

ТАКОЙ ГОЛОС НЕ УМИРАЕТ

Сергей КРАЮХИН, «Известия», — 1995. — 18 янв. — с. 4.

Петербург простился с великой певицей. В течение трех десятилетий голос Галины Ковалевой притягивал к себе слушателей.

Северная русская столица, Кировский театр, куда певица попала после окончания Саратовской консерватории и дебюта на оперной сцене, оказалась сродни ее творческой натуре и постоянному стремлению к художественному совершенствованию. Она сразу же покорила всех голосом, в котором удивительным образом сливались блистательная колоратура с необычайно теплой и мягкой тембровой окраской. В ее пении, по оценкам критиков,

оживает скрипка Страдивари.

Редкий в наши дни случай — покоренный голосом Ковалевой, композитор Андрей Петров пишет специально для нее партию Анастасии в своей опере «Петр Первый». Не только в русские оперные партии, но и в виртуозные партии итальянской оперы Галина Ковалева вносила чарующий оттенок глубокой и чувствующей русской души. Те, кому довелось попасть в Мариинку на «Травиату» с участием Ковале-

вой, были очарованы увиденным на сцене образом хрупкой, нежной и любящей женщины. И в зале и за кулисами находилось немало таких, кого актриса своим искусством заставляла плакать.

Галина Ковалева развеяла миф о том, что мир театра неотделим от зависти, злословия и интриг. Они были глубоко чужды этой богато одаренной и цельной натуре. Увы, оставшиеся видеозаписи, фонограммы и фильмы не в состоянии полностью передать ни голоса, ни артистизма, ни обаяния Галины Ковалевой и ее высокого искусства.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.



Галина Ковалева в 1967 году.

Фото ИТАР — ТАСС.