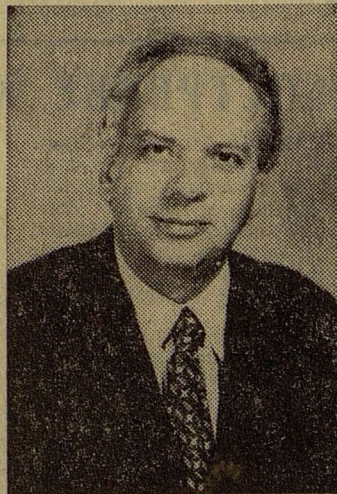


ХОРОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Музыкант большого творческого полета и дарования, бесконечно преданный делу развития хорового искусства, умелый организатор, пропагандист, воспитатель — так можно очень скупко сказать о Генрихе Андреевиче Ковалеве, художественном руководителе хора молодежи и студентов Краснодара. Повседневные дела этого человека вмещают в себя заботы самого различного характера. Неискушенному человеку может даже показаться, что порой он занят тем, что не относится к его непосредственной деятельности. Но это только на первый взгляд. Для Г. А. Ковалева, художественного руководителя одного из лучших молодежных студенческих хоровых коллективов страны, нет дел малых или больших, важных или менее важных. Каждое его действие, поступок, его мысли и задумки — все направлено к единой цели: совершенствованию исполнительского мастерства участников хора и подготовки новых содержательных, идеологически весомых и ярких концертных программ.

Его репетиции с коллективом — это школа познания, чувства, всегда возвышенное и бережное отношение к искусству. И все это — в сочетании со строжайшей дисциплиной, четкой организацией времени, с ясной творческой задачей. Это и есть те надежные звенья очень трудной и напряженной работы, без которой не одолеть пути к достижению цели — добиться яркого концертного выступления.

Генрих Андреевич Ковалев — хормейстер и дирижер увлеченный. Это свое незаурядное качество, очень ценное для человека творческого, он передает и другим. Именно поэтому ни участники хора, ни он сам никогда не считаются со временем, работая над репертуаром. Репетиции обычно начинаются поздно вечером,



когда Генрих Андреевич освобождается от своих повседневных обязанностей преподавателя Краснодарского института культуры, и длятся нередко до глубокой ночи. Диапазон творческих интересов дирижера необычайно велик. Его искренне, до глубины души трогают строгость, величие и чистота образов хоровой музыки композиторов эпохи Возрождения, блеск, яркость, изящество музыки композиторов венской школы, глубина и философичность хоровых произведений Танеева и Чайковского, необычность и новизна сочинений современных советских и зарубежных композиторов.

На одной из репетиций звучало знаменитое «Эхо» Орландо Лассо. На редкость изобретательно и собрано работал дирижер над характером звучания, над выразительностью, рельефностью фразировки. Как много внимания наряду с этим уделял он сквозному развитию произведения, форме в целом! Надо было видеть вдохновенные лица студентов, их энтузиазм, чтобы убедиться в огромном влиянии руководи-

теля на каждого. Влиянии как личности, как музыканта.

Шла работа в тот вечер над хоровым циклом Р. Щедрина на стихи А. Твардовского, посвященным памяти героев Великой Отечественной войны. Дирижер акцентировал внимание исполнителей на образной сфере произведения, подчеркивая важность и значимость слова как отправного начала для глубокого раскрытия содержания музыки.

На всех этапах работы над новым произведением Г. А. Ковалев «предслюшит», четко представляет в своем воображении, как будет звучать в конечном исполнении то или иное произведение. Но такое внутреннее звучание приходит не сразу, а в результате долгих, иногда мучительных творческих поисков.

Только после детального изучения произведения, уточнения многих практических, сугубо хоровых вопросов он окончательно приходит к выводу: «Мы будем это петь».

Необыкновенную требовательность проявляет дирижер к решению важнейшей проблемы любого концертирующего коллектива — подбору репертуара. Наряду с классическими произведениями композиторов различных эпох и стилей, пожалуй, центральное место во всех концертных программах хора занимают сочинения, воспевающие героический труд советского народа, песни о партии, о молодежи, о комсомоле.

Активная общественная деятельность для Г. А. Ковалева тоже насущная потребность. Он возглавляет Хоровое общество Краснодара. Он — один из организаторов детских хоровых студий на Кубани, участник многих художественных совещаний, инициатор хоровых фестивалей, праздников, недель музыки для детей. И, конечно, прежде всего он — опытный, ищущий педагог.

В течение многих лет он возглавляет кафедру хорового дирижирования, является доцентом Краснодарского государственного института культуры. За большую и плодотворную работу по эстетическому воспитанию советской молодежи Г. А. Ковалев удостоен звания лауреата премии крайкома ВЛКСМ имени Н. Островского в области литературы и искусства за 1975 год.

Замечательный хор молодежи и студентов под руководством Г. А. Ковалева ведет масштабную концертно-просветительскую, причем только шефскую, бескорыстную деятельность в нашем крае и далеко за его пределами. В 1972 году хор был удостоен высшего доверия — представлять советское хоровое искусство на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

В своем творчестве хор постоянно сталкивается со многими трудностями не только творческого, но и организационного характера. И преодолевая их нужно с учетом того, что требования к коллективу в последнее время предъявлялись профессиональные. Это закономерно, и участники прилагают все силы к тому, чтобы работать на этом высоком уровне. Но нормальных условий для репетиционной работы хор не имеет. Споры нет, вопрос о постоянной материальной базе хора решить не так легко, но его все-таки надо решать. Хору-лауреату, пропагандисту массового пения необходима реальная поддержка во всем, от чего зависит успех его многогранной, интересной и насыщенной концертной деятельности.

А. ДУДИК.

Исполняющий обязанности
доцента Краснодарского
института культуры.

* * *

НА СНИМКЕ: Г. А. Ковалев.