

7 марта 1961 г., № 56 (12485)

У Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского установилась тесная дружба с местным композитором Виктором Владимировичем Ковалевым. Закончив фортепьянное изложение музыки балета «Девушка и смерть», написанного по одноименному произведению А. М. Горького, автор занят сейчас составлением оркестровой партитуры.

Между композитором и художественными руководителями театра уже ведутся консультации по вопросам, связанным с постановкой балета на сцене оперного театра.

В газете «Коммунист» уже рассказывалось о характере музыки и драматургии будущего балета. Это поэтическая легенда, воплощенная в музыке и пластических образах танцев. В отличие от традиционных форм В. В. Ковалев развивает балетную музыку по преимуществу в симфонической форме, а оркестр дополняет звучанием поющих голосов. Для хореографического искусства музыка балета

создает самые широкие возможности — от постановки народных и характерных танцев до классических включительно. Большая роль отводится сценическим эффектам, связанным с символическим характером легенды о девушке, силой любви победившей смерть.

На снимке: саратовский композитор В. В. Ковалев за оркестровкой музыки балета «Девушка и смерть».



А. КИСЕЛЕВ

Фото В. Ибрагимова