

П Е В Ц РОДНОГО КРАЯ

Представим себе на миг грозное прошлое, ставшее уже далеким. Декабрь 1942 года... Юный боец, воспользовавшись коротким фронтовым затишьем, пишет в окопе письмо сестре и матери. Поздравив их с наступающим Новым годом, он рассказал о своих военных буднях... И вновь задрожала земля, засвистели пули. Но в воображении не сразу исчезли представления о крутых берегах Волги, милых с детства уголках родного Вольска. И, конечно, опаленный грозами, юноша Виктор Ковалев не мог и думать тогда о своих авторских концертах, которые состоятся много лет спустя...

Но теперь это явь — бывший воин стал известным композитором, певцом Волги.

За период почти в 30 лет многое произошло в жизни музыканта: яркий след в душе оставили годы учебы в Московском музыкальном училище при консерватории имени П. И. Чайковского, затем — студенческая пора, связанная с нашей, Саратовской, консерваторией имени Л. В. Собинова, и, наконец, самостоятельный путь преподавателя музыкального училища и композитора.

Музыку Ковалева слушают и за пределами нашей области. Она транслируется по Центральному радио, включается в телевизионные передачи, саратовские музыканты — исполнители, уезжая на гастроли, несут ее в широкую аудиторию слушателей. И везде она находит живой, эмоциональный отклик людей, привлекая своей мелодичностью, особенно выразительной напевностью, истоком которой являются русские народные песни, в большей части наши родные — волжские.

Саратовцы хорошо помнят, какой заслуженной славой пользовался балет Ковалева «Девушка и Смерть», в котором нашли воплощение образы произведения М. Горького. Этот спектакль был 120 раз поставлен на саратовской сцене и показан в Кремлевском театре. Большую популярность приобрели хоровые произведения композитора. Много раз в Саратове и за его пределами звучала хоровая сюита «Волга — песня моя!» И, пожалуй, редко на-

кое праздничное торжество в нашем городе проходит без исполнения хорового сочинения Ковалева. Так, в дни 50-летия Советской власти многократно исполнялась «Здравица», а к юбилею великого вождя была написана «Кантата о Ленине».

Такие крупные произведения, как балет, оркестровые хоровые полотна и музыка к драматическим пьесам, составляют основу творчества композитора. Однако не менее привлека-

тельны камерные — вокальные и инструментальные сочинения. Творчество Ковалева богато и разнообразно по содержанию. В его сочинениях постоянно звучит голос нашего времени, нашей эпохи. Образ Родины, ее судьбы и истории, жизнь народа — все это находит яркое воплощение в произведениях. Показательны в этом отношении и «Ода коммунизму» и «Кантата о Ленине». В оратории-балете «Поэма о Волге» нашли отражение история великой реки, преобразования в жизни нашей страны, нашего народа.

Такие значительные темы воплощаются композитором и в крупных работах кантатно-ораториального жанра, и в камерных вокальных сочинениях. Особенно поэтичны в музыке романсы и песни образы родной природы. А как многообразна их лирика: и гражданская, патристическая, и любовная, и шутливая!

Целый ряд произведений посвящен теме Отечественной войны. В них ярко раскрыты и сурово-драматические и скорбно-печальные образы, и гневные образы протеста против новых войн. Из сочинений такого плана выделяются диптих «Задумайтесь, люди!» и песня «Когда с войны пришли солдаты».

Свои вокальные сочинения Ковалев пишет на стихи поэтов прошлого и нашего времени. Это — Пушкин, Лермонтов и Тютчев, это — Луговской и Прокофьев, Гуля и Решетов и другие. Большое место отводит композитор текстам саратовских поэтов. Нередко он использует народные тексты.

Ближе творческому дарованию Ковалева, пожалуй, вокальная музыка. Композитор умеет как-то особенно тонко подойти к воплощению поэтических текстов, создать одухотворенные, эмоционально наполненные, гибкие мелодии. И инструментальные сочинения

Виктора Владимировича насыщены выразительной песенностью. Темы их необычайно естественны, их легко напеть.

Из вокальных сочинений последних лет особенно выделяется с большим вдохновением написанный автором цикл романсов для баритона «Лучшим из друзей» на стихи разных поэтов. Главный герой всех романсов уже не молод, он многое перенес в

инструментах: фортепиано, виолончели, скрипки, композитор создает произведения для различных инструментальных ансамблей. Например, «Скерцо», отличающееся большой динамичностью, написано для ансамбля скрипачей, а такое оригинальное сочинение, как «Русские сувениры», — для ансамбля баянов и гармоник. Образы его нашли яркое хореографическое воплощение, и композиция с успехом была показана учащимися Саратовского хореографического училища в Ленинграде и Киеве. Кроме академического хора, Виктор Владимирович использует и народный хор, оркестр не только симфонический, но и духовой и русских народных инструментов. Так, в сопровождении народного оркестра постоянно звучат теперь песни, входящие в цикл «Девичьи песни». Пьесы этого цикла, хотя и написаны в разное время, очень сходны по общему складу. Это — русские девичьи песни, весьма близкие к народным, любовно-лирического содержания.

Из инструментальных сочинений Ковалева особую популярность приобрели Поэма для альты (и ее вариант — для виолончели) и фортепиано, «Восточный танец» для виолончели и симфонического оркестра и наиболее крупное из них — «Романтическая поэма» для фортепиано с оркестром, посвященная юности, ее мечтательным порывам.

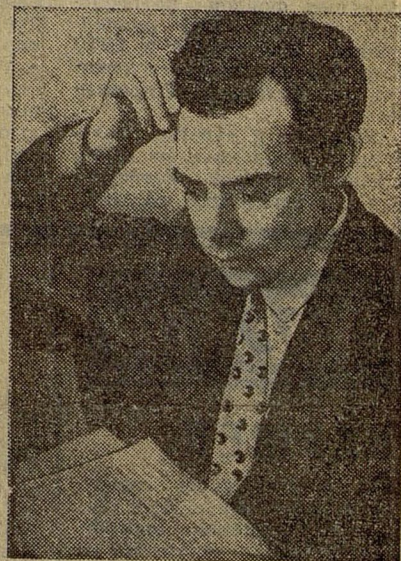
Однако самым значительным произведением явился балет «Девушка и Смерть». К 100-летию со дня рождения М. Горького он написал вторую редакцию балета; кроме того, композитором создан целый ряд переложений отдельных номеров для различных инструментов и их ансамблей. Балет Ковалева продолжает свою концертную жизнь.

Сейчас Виктор Владимирович вдохновенно работает. Уже подписан к изданию Саратовским книжным издательством сборник его песен, как сольных, так и хоровых. Среди них есть и ранее написанные, приобретшие широкую известность: «Люблю березу русскую», «Расцветают весенние зори», а есть и новые. Прежде всего песня, посвященная Юрию Гагарину.

Одно из самых видных мест в творчестве Ковалева занимают песни о Волге. Особенно выразительны из них «Хороша ты, Волга», музыка которой выдержана в характере русских лирических песен, «А я без Волги просто не могу», посвященная городу юности композитора — Вольску.

Названия этих песен, как и суть их, выражают творческое кредо Виктора Ковалева, композитора-волжанина, певца родного края.

Т. НАДЕЖДИНСКАЯ,
старший преподаватель
Саратовского педагогического института



В. В. КОВАЛЕВ

жизни, пережил, перечувствовал. Он знает цену настоящей дружбе, сильным человеческим чувствам. Открывает цикл романс «Любовь» на стихи Бурина.

Следующий романс на слова Луговского «Слышишь, гуси летят...» лирико-философского характера, проникнутый страстной верой в жизнь. Он отличается исключительной музыкальной выразительностью и цельностью.

Романс «Мой юный друг» столь же глубок по смыслу. Это — наказ, завет старшего юному потомству: любить Родину, заботиться о ее судьбе; мягкое, душевное обращение от сердца к сердцу.

В последнее время творчество Ковалева характеризуется особым расширением и обогащением средств выразительности как в области инструментальной, так и в области вокальной музыки. Помимо прежнего использования в основном солирующих

23 ЯНВ 1972

КОММУНИСТ
Саратов

24