

22 ДЕК 1974

БАЛЛАДА О МАРИИ

В большом концерте пятой отчетно-выборной конференции хорового общества нашей области внимание слушателей привлекло новое произведение саратовского композитора В. В. Ковалева — «Баллада о Марии», вошедшее в известный сольно-хоровой цикл «Девичьи песни», над которым автор работает уже ряд лет.

Интересна история создания этого сочинения. Баллада посвящена летчице Марии Кулькиной, ее бессмертному подвигу в годы Великой Отечественной войны. Сбившая фашистский «мессершмитт», бесстрашная волжанка погибла в неравном бою. Однако подвиг ее долгие годы оставался неизвестным. Благодаря упорным поискам молдавских следопытов было установлено имя отважной летчицы, найденны очевидцы ее героического боя. В Молдавии, где погибла наша землячка, глубоко хранят память о ней. На месте падения «ястребка», благодарно называемом молдаванами «Долиной Марии», разбит парк, где возвышается устремленный в небо обелиск. В Кишиневском музее славы установлен мраморный бюст летчицы.

Среди очевидцев воздуш-

ного боя М. Кулькиной оказался офицер, ныне энгельский учитель Н. Федоров. Весть о подвиге Марии, пришедшая через 28 лет, и восстановленный в памяти бесстрашный таран вдохновили его на создание стихов.

Глубоко взволновала эта история и В. Ковалева. Вместе с Марией прошли его школьные годы, они учились в параллельных классах школы № 1 имени В. И. Ленина г. Вольска. Девочка из юности стала героиней Отечественной войны. Это не могло не вызвать горячей душевной реакции художника.

Композитор и поэт долго работали вместе, отбирая лучший вариант наиболее органического слияния поэтического текста и музыки. Так возникла «Баллада о Марии».

Произведение написано для хора а капелла. Премьера баллады состоялась в зале славы героев Отечественной войны в Вольской школе № 1. Участники торжественной встречи, посвященной подвигу М. Кулькиной, настоящие и бывшие ученики школы с глубоким волнением прослушали сочинение в исполнении девичьего хора Вольского музыкального училища.

В основе музыки баллады — рельефное сопоставление двух образов. Яркий контраст их очень удачно найден уже в стихотворении — описанию воздушного боя противопоставлена картина природы. Музыкой значительно обогащен и развит этот контраст. Автор образно и эмоционально воспроизводит картины воздушного боя. Необычайно проникновенная, певуче-нежная музыка передает чувства героини, вспоминающей родную Волгу. В то же время она выражает затаенную горечь, острое сожаление об ушедшей жизни.

Юные исполнители под руководством художественного руководителя и дирижера Е. Лозинского нашли поэтичные краски и восторжили балладу с особенной одухотворенностью и увлеченностью.

«Баллада о Марии» вместе с элегией «Поля мои родные» и миниатюрным рекевием «Отгремели грозы» составила в цикле «Девичьи песни» группу произведений на тему Великой Отечественной войны.

Т. НАДЕЖДИНСКАЯ,
музыковед, старший
преподаватель Саратов-
ского педагогического
института