

Ковалев Виктор
Владимирович

Коммунист
г. Саратов

г. Саратов
Коммунист

1 марта 1985 г. ♦ № 51 (19768)

Мир музыки и красок

В Саратовском музыкальном училище открылась выставка изобразительных работ известного композитора В. В. Ковалева.

В училище в эти дни — праздник. Создают его картины заслуженного деятеля искусств РСФСР преподавателя этого училища В. В. Ковалева. Тонкие, очаровательные в своей простоте белые березки, освещенные мартовским солнцем... А рядом зимний пейзаж: деревья в кружевном вязанье. Прозрачные хрустальные веточки. Кажется, тронь их — и зазвенят они призывно и нежно, словно ласковый голосок флейты...

На выставке представлены 53 работы В. В. Ковалева — акварель, рисунки, эскизы. В каждой картине свое, особое видение мира, свой поэтический образ. Отличают работы художника удивительная мелодичность, напевность. Всмотритесь пристальнее в пейзажные зарисовки, словно музыка рождается на ваших глазах, подслушанная в тихом шепесте падающей осенней листвы, в говоре весеннего ручья, начинающего свой путь на лесной проталине, в тихом ясном течении летнего дня.

Рисовать Виктор Владимирович начал еще в школьные годы. И хотя специального образования не получил, выбор был сделан в пользу музыки — юноша из Вольска поступил в Московское музыкальное училище. Но любовь к живописи прошла через всю его жизнь.

Он сам делал эскизы костюмов и декораций к балету «Девушка и Смерть» давал немало ценных советов художникам-оформителям. Сейчас вспоминает, что долгое время образы Смерти, Черта, Сатаны, Кикиморы в этом балете оставались для него расплывчатыми, неясными. И вот тогда он брался за карандаш. Во множествах набросков оживал фантастический мир балета и вместе с рисунками возникали и музыкальные характеристики. Работе над произведениями о Волге — вокально-симфонической сюитой «Волга — песня моя», «Поэмой о Волге» — также сопутствовали многочисленные этюды и зарисовки. Ряд из них представлен на выставке.

Недавно композитор закончил работу над балетом-пантомимой по басням Крылова. А на письменном столе Ковалева, как память об этом, остались поделки из дерева — волк, лиса, заяц и другие знакомые с детства герои басен и, конечно, рисунки.

На выставке привлек посетителей портрет девушки-летчицы — нежное и в то же время мужественное лицо. Это героиня его музыкального произведения «Баллада о Марии», вошедшего в известный сольно-хоровой цикл «Девичьи песни». Мария Кулькова, наша землячка, погибла в боях за Молдавию. Место, где упал ее «ястребок», названо «Долиной Марии», отважной летчице установлен здесь обелиск.

В. В. Ковалев — участник Великой Отечественной войны, прошел много тысяч километров фронтовыми дорогами. Тема войны постоянно его волнует. Шмящее чувство оставляет картина «У могилы». К небольшому, поросшему степной травой холмику с обелиском скорбно припала женская фигура. Оттремели военные грозы, пролетели годы, но жива память. Интересна дальнейшая судьба этой картины. Преподаватель Саратовского музыкального училища В. Ф. Тюкалов написал стихи, а В. В. Ковалев положил их на музыку.

Песня «Оттремели грозы» с успехом исполнялась вольским женским хором, включена в сборник «Песни над Волгой».

Впервые Виктор Владимирович выставил свои картины на суд зрителей в 1973 году. Выставка, которая состоялась в научной библиотеке СГУ, прошла с большим успехом. А потом было еще несколько широких общественных показов, в том числе и в краеведческом музее родного Вольска. Люди тепло оценили творчество самодельного художника. Все это ставило его новыми глазами взглянуть на свое увлечение. Более требовательно, придирчиво относиться к выбору тем, сюжетов, техники письма и даже внешнему оформлению картин. Кстати, все рамки для них изготовлены своими руками.

Кое-кто из коллег-музыкантов нет-нет да и усомнится: дескать, приверженность к кисти может помешать главному делу жизни. А он, напротив, твердо убежден: мир музыки и живописи, тесно переплетаясь, дополняют друг друга.

С. ЛЯМЗИНА

На снимке: репродукция картины В. В. Ковалева «Ночь на Дубовой гриве»

Фото Ю. Михайлина