

Издательство «Современник» выпускает книгу Валентина Архиповича Ковалева, профессора, доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки РСФСР, руководителя сектора советской литературы Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом) «Современность советской художественной классики». Автор активно утверждает метод социалистического реализма на примере исследования творчества выдающихся советских писателей Александра Фадеева, Николая Тихонова, Леонида Леонова, Мариэтты Шагинян и других.

В прошлом году в Ленинградском отделении издательства «Наука» вышел труд В. А. Ковалева «Записки охотника» И. С. Тургенева. Вопросы генезиса», отзыв о котором написал для «Книжного обозрения» ленинградский ученый Петр Васильевич Бекедин.

ПРОЧИТАНО ЗАНОВО

ПРОФЕССОР В. А. Ковалев — один из крупнейших специалистов по истории советской литературы и теории социалистического реализма — еще в 30-е годы занимался исследованием русской классики XIX века, в частности творчества И. С. Тургенева.

В книге о «Записках охотника» В. А. Ковалев, не повторяя того, что уже известно, сосредоточил внимание на творческой истории произведения. «Я стремлюсь, — подчеркивает автор во вступлении, — привлечь внимание читателей к тем явлениям и событиям русской жизни, которые помогают понять происхождение «Запи-

сок охотника» с общественной, идейной и литературной сторон, проясняют связь книги с общественной борьбой в России, с общественно-литературными полемиками, с ближайшими литературными традициями, выявляют соотношение «Записок охотника» с родственными явлениями в зарубежной литературе 40-х годов...». Такой аспект позволил В. А. Ковалеву по-новому прочитать ставшую хрестоматийной книгу И. С. Тургенева.

В каждой из глав монографии — их всего десять — затрагивается какая-либо одна грань «Записок охотника»: отношение писателя

к западникам и славянофилам, истоки художественного замысла, крестьянский вопрос в России и др. В последнем очерке, где рассматривается отдельное издание тургеневских рассказов, В. А. Ковалев как бы фокусирует свои разыскания, подводя читателя к мысли, что «Записки охотника», композиция которых кажется свободной и мозаической, обладают удивительной целостностью и гармонией. «Книга Тургенева, — пишет ученый, — дает яркое представление о быте и нравах, о духовных качествах русского народа, чертах его национального характера. Она помогла читателям всего мира проникнуть в глубинную Россию, понять... возможности народа России, родины, которую Тургенев так любил и в которую он так верил».

Некоторые статьи ученого, опубликованные в 30-е годы, без существенных изменений включены в настоящую книгу. Написанные несколько десятилетий назад, они не устарели.

П. БЕКЕДИН,
кандидат филологических наук.

Ленинград.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

г. Москва

29 АНН 1981