

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

С ДОВЕРИЕМ И ЛЮБОВЬЮ

«Мы видим и ценим в Вашем лице авторитетного ученого, талантливого критика, лучшие стороны светлого дарования отдавшего исследованию творчества такого блистательного мастера, как Леонид Леонов».

Весомы и справедливы эти слова филологов из Самаркандского университета, обращенные к заведующему сектором советской литературы Пушкинского дома доктору филологических наук профессору В. А. Ковалеву.

Вспоминается весна 1979 года, когда в Ленинграде состоялась Всесоюзная научная конференция, посвященная творчеству Леонида Леонова. Приподнятая, торжественная обстановка в здании Академии наук. Множество интересных докладов и выступлений... Всем этим мы были обязаны В. А. Ковалеву, отдавшему много сил организации конференции.

По мнению ученого, Леонид Леонов — не только художник, но и философ, чье творчество — пример глубокого анализа процессов современной жизни, бытия человечества вообще. В. Ковалев, как бы следуя примеру любимого писателя, стремится вскрыть сущность литературного процесса, осознать направление его магистральных линий, раскрыть глубинную его проблематику. Свидетельством тому — книги «Творчество Леонида Леонова», «Многообразие стилей в советской литературе», «Этюды о

Леониде Леонове», «Утверждающий характер советской литературы».

Характерная черта литературоведа — активность его научной позиции. Одной из интереснейших работ закономерно стала статья, посвященная «Русскому лесу» Л. Леонова.

Своеобразие творческой индивидуальности писателя складывалось в повседневной связи с жизнью народа — на это В. Ковалев обращает особое внимание. Исследователю дорого в Леонове сочетание поэтического таланта с чувством повседневной гражданской ответственности, и он стремится показать читателю формирование цельной творческой индивидуальности в процессе его участия в общественной жизни.

Автор увлекает читателей рассказом о своем герое, ибо сам увлечен им и не скрывает своего увлечения. «Критик, глубоко понимающий художника, — напоминает Ковалев, — не может не быть до некоторой степени его единомышленником и соратником. И он не может остаться равнодушным к пафосу, к эмоциональному накалу, к существу призывов и надежд самого творца произведений. Мало того, критик немножко влюбляется в свою модель, вживается в нее, начинает понимать ее всем сердцем. Спектр человеческих чувств, помогающих в работе писателя, отнюдь не противопоставлен и деятелям науки о

литературе. А Леонова можно полюбить, он заслуживает того, чтобы его любили...»

Да, и литературоведческие исследования могут быть живыми, страстными, полными доверия, восхищения, любви. Вот почему щедро дань признательности В. А. Ковалеву. «Ваши книги, — сообщают Валентину Архиповичу из Румынии, — пользуются большой популярностью у наших специалистов по русской и советской литературе, — у преподавателей, аспирантов, а также и у студентов». Из Болгарии пишут: «Ваши книги и монографии, отличающиеся богатой эрудицией и высоким профессионализмом, получили заслуженное признание в Болгарии, на них воспитывались многие болгарские русисты». А вот знаменательные строки из письма ученых ГДР: «Благодаря Вашей неустанной заботе и Вашему труду написана содержательная страница взаимоотношений литературоведов СССР и ГДР на новой, дружеской основе, характерной для наших братских стран».

Все это справедливо тем более потому, что В. А. Ковалев — не только ученый, но и организатор творческих усилий других исследователей. И нельзя тут не вспомнить, что скоро десять лет, как десятиклассники изучают советскую литературу по учебнику, главным редактором которого является Валентин Архипович.

Научно — общественная дея-

тельность — немаловажный аспект творчества ученого. Он удостоен почетного звания «Заслуженный деятель науки РСФСР». ЦК ВЛКСМ наградил его Почетной грамотой. В каждой из этих наград — признание не только собственно научных, но и неразрывно с ними связанных научно-организаторских заслуг ученого.

Еще на заре научно-общественной деятельности В. А. Ковалева под его редакцией вышли девять томов «Вопросов советской литературы», посвященных самым различным вопросам литературоведения. Он был участником, составителем и главным редактором сборников «Советская литература и новый человек», «Проблема характера в современной советской литературе», «М. Горький и его современники», «Советская поэзия. Традиции и новаторство», «Литературный Ленинград в дни блокады», «Проблемы психологизма в советской литературе», сборников о творчестве М. Шолохова, Л. Леонова, Н. Тихонова, М. Шагинян.

Может быть, нигде талант ученого-организатора не проявился так ярко, как в создании уникальных исследований советской прозы. Вслед за двухтомной «Историей русского советского романа» вышли коллективные монографии «Русский советский рассказ. Очерки истории жанра», «Русская советская повесть. 20—30-е годы», «Современная русская со-

ветская повесть». Роль руководителя была здесь тем более велика, что ответственные работы выполнялись в основном молодыми сотрудниками. Еще не был завершен цикл фундаментальных исследований о прозе, как сектор начал новое и также оригинальное издание. — двухтомную «Историю русской советской поэзии».

Многим своим ученикам открыл путь в науку Валентин Архипович. Защитив диссертацию в секторе советской литературы, которым В. А. Ковалев руководит бесценно вот уже почти тридцать лет, стали учеными Л. Ф. Ершов, он работает ныне в Ленинградском университете, В. Я. Гречнев трудится в Институте имени Н. К. Крупской, А. И. Хайлов — в Институте мировой литературы имени А. М. Горького, А. Н. Иезуитов стал заместителем директора Пушкинского дома.

Счастливы учителя в своих учениках!

Сегодня Валентину Архиповичу исполняется 70 лет. И пусть юбиляру груз труда и забот покажется не только не тяжелым, но даже приятным. Ведь вместе с ленинградцами его приветствуют друзья из Москвы и Варшавы, Ташкента и Софии, Баку и Берлина, Вильнюса и Будапешта, Алматы и Праги, Саратова и Симферополя, Калуги, Уфы. Все они желают ученому доброго здоровья и новых творческих успехов в той активной и плодотворной научной деятельности, которой он занимается уже сорок пять лет.

Владислав ШОШИН