

Саратов расположен, как известно, на Волге. А прямо напротив него, на другом берегу, находится город Энгельс, примечательный уже хотя бы тем, что здесь родился и первые двенадцать лет жизни провёл выдающийся композитор второй половины XX века Альфред Шнитке.

Одна из сегодняшних музыкальных достопримечательностей этого небольшого города — муниципальный оркестр "Универсал-Бэнд". Почему "Универсал"? Потому что при желании он берётся и за симфоническую музыку. Но всё же основная его стезя — эстрада, джаз и всякого рода популярные жанры. За семь лет существования коллектива его художественному руководителю и главному дирижёру Владимиру Шевченко удалось выпестовать состав, способный к исполнению партитур любого стиля и любой сложности. Среди музыкантов оркестра есть подлинные виртуозы, в любой момент готовые к вдохновенной и стильной импровизации.

Пять лет назад в коллектив пришел дирижер и аранжировщик Александр Ковалёв. Кажется, сама судь-

ба, а скорее всего его собственная любознательность, позаботилась о том, чтобы он прошёл в музыке все и вся. Судите сами. Музыкальное училище Ковалёв закончил по классу трубы и во время учебы играл не только в духовом оркестре, но и в оркестре народных инструментов. После училища работал в симфоническом оркестре и руководил эстрадным ансамблем. Призванный в армию, впервые столкнулся с необходимостью оркестровать и делать обработки для хора. После армии закончил Саратовскую консерваторию как музыковед, получив капитальную теоретическую подготовку.

А потом прошел через два увлечения, причем это были совершенно профессиональные хобби. Вначале ударные инструменты — и настолько серьезно, что долгое время играл в симфоническом оркестре Саратовской филармонии. Потом возник интерес к симфоническому дирижированию. Брал уроки у крупных дирижеров, в том числе у Марка Эрмлера, стажировался в оркестре филармонии, получив соответ-

ствующий сертификат. Как дирижер, вот уже десять лет преподает в Саратовской консерватории по классу оперной подготовки, и все отмечают его чрезвычайную чуткость к голосу и сценическим ситуациям. Стоит сказать, что многие годы он работал концертмейстером с вокалистами и в хоровых коллективах.

И, наконец, то, что уже давно является основной "службой" Александра Георгиевича Ковалёва: он — заведующий эстрадным отделением Саратовского областного училища искусств, преподаватель инструментоведения, инструментовки и аранжировки. И это опять-таки "льет воду" на его мельницу аранжировщика-практика.

К сожалению, только в одном пришлось со временем убедиться Ковалёву: ремеслу обучить можно, а вот талантливых аранжировщиков днём с огнём не сыскать. Тут требуется особая предрасположенность души и определенный комплекс профессиональных навыков. Ведь настоящий аранжировщик — это отнюдь не просто оркестратор, инструментовщик, "перелagатель" черно-белого силуэта мелодии и гармонии в многоцветные одежды всевозможных тембров. Как часто аранжировщику приходится разра-

батывать фактуру, дописывать подголоски и контрапункты, вводить виртуозные соло и рифы, придумывать вступления, интермедии и заключения. Порой это выливается просто-напросто в пересочинение музыки. Это, так сказать, транскрипции. Ну, а если парafраз или фантазия, когда от "чужого" материала остается только ключевой мотив или несколько фраз?!

Вот и получается, что аранжировщик — это тот же композитор, но только без столь громкого титула. Он должен чувствовать и понимать стиль любой чужой музыки и адекватно соответствовать ему. Этой способностью как раз и отличается Александр Ковалёв. Среди трех сотен выполненных им аранжировок можно встретить буквально все, что угодно: добропорядочное "милое, старое" ретро и сверхжесткий "металл", экзотический "этник" и сработанную по лучшим стандартам "попсу". Однако, разумеется, есть у него и предпочтения: блюз, джаз-рок, "заводной" ритм самбы или пряный, шикарный "свит" (sweet). И, пожалуй, более всего — бессмертный swing с его упругой раскаткой, с его густой и "приперченной" массивностью звучания биг-бэнда.

Незаменимым помощником в работе Ковалева-аранжировщика стал компьютер, чьи возможности музыкант оценивает как немыслимую фантастику. Он вообще в невероятном восторге от достижений современной техники, и по мере необходимости сам изобретает кое-какие вещи, удостоенные официальных дипломов.

От высоко профессиональных мастерских аранжировок Ковалёва исходит особый "kauf", особая магия звука. Лишний раз мы имели возможность убедиться в этом на творческом вечере Александра Ковалёва, который состоялся в зале Саратовской филармонии. Играл "Универсал-Бэнд", играли виртуозы-инструменталисты, пели лучшие певцы. Непрерывной чередой исполнялись аранжировки Ковалёва, которыми дирижировал он сам. Дирижировал так захватывающе, с такой неудержимой энергией, что невозможно было поверить в озвученный на том вечере факт: оказывается ровно 40 лет назад он начал свою преподавательскую деятельность. Вот такой уникальный человек живёт и трудится рядом с нами. Пожелаем же ему больших успехов.

Александр Демченко  
(Саратов)