

Кобзон Иосиф

11/IX 87

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-02

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
РОССИЯ

11 СЕН 1987

г. Москва

Александра Пахмутова:

# Избрал песню

Сегодня народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Иосифу Кобзону исполняется 50 лет. Можно смело сказать, что это юбилей всей нашей песенной эстрады — ведь более четверти века И. Кобзон является страстным пропагандистом советской песни, произведения многих советских композиторов были впервые исполнены им. Далеко за пределами нашей страны известно имя певца, он обладатель множества наград, победитель многих всесоюзных и зарубежных песенных конкурсов. И хотя теперь мы все чаще и чаще видим И. Кобзона на фестивалях и конкурсах за столом жюри, хотя немало времени отнимает у него преподавательская деятельность в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, со сценой, с песней он по-прежнему неразлучен.

По просьбе нашего корреспондента Т. Исаковой о певце и совместной работе с ним рассказывает народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, композитор Александра Николаевна ПАХМУТОВА.

— Говорить о Кобзоне мне и радостно, и легко. Потому что он счастливый человек счастливой судьбы. Мы начинали с ним вместе в бурлящие романтикой, открытиями неведомого 60-е годы, символом которых стали парни в ковбойках с томиками Ремарка в рюкзаках, рвущиеся туда, где есть настоящее дело, туда, где труднее. Он окунулся в атмосферу этих людей, «заболел» ею и отправился не вслед, а вместе с молодыми мечтателями. Все новые и новые грандиозные стройки, города появлялись на карте нашей страны, и вместе с ними рождались песни, созвучные времени. И хотя у Иосифа Кобзона были все основания торить свой путь в искусстве на оперной сцене, он избрал песню. И в этом песне повезло, потому что пришел в нее певец с высокой вокальной культурой, пришел по зову сердца.

Я часто задаю себе вопрос: что же отличает Кобзона от других певцов, ведь исполня-

ют песни многие? Думаю, прежде всего не формальное, а идущее от души уважение, любовь к людям, о которых он поет и для которых поет. Именно поэтому — и тогда, в молодости, и теперь — он на стройках, в самых горячих точках — Братск, БАМ, Афганистан, Чернобыль... И вот что поразительно: его уважение к слушателям, его чувство долга настолько глубоко и естественно «сидят» в нем, что заставить его врасплох просто невозможно — он всегда собран, подтянут, всегда работает честно, отдавая песне все, на что способен. Вспоминаю, как однажды, в давней поездке по Сибири, мы везли пианино на барже, та же баржа служила нам сценой, а зрители сидели на берегу. Их было немного, всего человек пятнадцать, но перед выступлением Иосиф так же волновался, так же серьезно готовился, распевался, как делает это всегда — будь то Дворец съездов или рабочий клуб.

Благодаря своему таланту,

вкусу, бережному и творческому отношению к песне Кобзон может очень долго «держат» аудиторию, не опускаясь до заигрывания с ней, не позволяя себе «разбавлять» концерт репертуарчиком попроще. А ведь переступить грань тут легко: любой артист хочет нравиться, хочет, чтобы ему хлопали. Кобзон, наоборот, каждую песню тщательно отбирает, исполняет ее только тогда, когда почувствует своей. При этом он и незамысловатую, казалось бы, песню умеет приподнять, и она зазвучит по-новому. Прекрасный пример тому — предвоенные танго, в которых мы улавливаем вдруг в исполнении Кобзона и легкую грусть, и легкую улыбку, и даже рыцарство. И никогда он не раскрашивает песню какими-то внешними эффектами, ему хватает того, что есть у него внутри, он поет без суеты.

С годами у Иосифа Кобзона сложился свой репертуар, и он огромен. Это и русская народная песня, и старинный романс, и, конечно, песни советских композиторов — Островского, Френкеля, Колмановского, Фельцмана, Таривердиева... И что бы он ни пел, делает он это по-своему, в своей манере, прекрасно чувствуя и музыку, и слово. Да, он стал с годами мудрее. Но одно в нем неизменно — преданное служение песне. Он поистине ее знаменосец.