

Иосиф КОБЗОН: В семье Михалковых не все так, как кажется...

Начало см. в номерах
за 20 и 27 октября
и на сайте www.kp.ru

Поэт Сергей Владимирович Михалков вошел еще в мою школьную жизнь... баснями и, конечно, Гимном Союза Советских Социалистических Республик. Познакомиться мне с ним довелось в круизе на Черном море. Мы плыли вдоль Черноморского побережья. Я был уже достаточно известным артистом, но далеко не таким известным, как Михалков.

Однако в компании с ним оказалось, что Сергей Владимирович - очень простой, общительный и поразительно веселый человек. Очень любил шутить, любил анекдоты и праздное времяпрепровождение. Он был своим и в кругу детей, и среди молодых людей, и в среде людей старшего возраста, не говоря уже о своих сверстниках. Тяжесть его авторитета не чувствовалась.

Очень отзывчиво реагировал на шутки других. Запомнилось, например, как он восхищался шутками Виктора Темнова, композитора и баяниста, а заодно и музыкального руководителя прославленного ансамбля «Березка».

После каждой зарубежной гастрольной поездки Темнов писал басенные куплеты. Михалков с восторгом, чуть заикаясь, цитировал понравившиеся строки:

*В Флоренции сказали нам:
«Вот Рафаэль».*

*Вот Тициан.
И все Микельанджело
творенья...»*

*А мы уткнулися в лотки
И кофты брали за грудки.
У нас своя эпоха*

Возрождения!

Михалков говорил: «Я бы все это в газете «Правда» на месте передовой статьи опубликовал, потому что это - такая правда...»

...Я не могу сказать, что мы с Сергеем Владимировичем дружили домами. Одна-



Три Михалковых - Сергей Владимирович, Никита и Андрон - ударная сила российского искусства.

ко очень откровенные разговоры у нас случались.

Однажды я задал ему вопрос: «Почему Вы отправили Никиту служить в армию, да еще и на Дальний Восток, хотя могли совершенно спокойно избавить его от этого? Ведь у Вас достаточно было связей в самых верхних эшелонах власти».

Сергей Владимирович ответил: «Не потому, что я желал показать, что дети известных людей такие же, как и все остальные, а потому, что хотел, чтобы сын на себе испытал, что такое армия и вообще что такое жизнь. Никита находился в том юном возрасте, когда легче всего скатиться до самых вредных и губительных привычек...»

И действительно, когда сын вернулся из армии, он сам стал добиваться «места под солнцем». До армии ему уже удалось в кино кое-что сделать (он успел сняться в фильме «Я шагаю по Москве»). Это было много, однако недостаточно, чтобы раз и навсегда самому

заставить всех считаться с его именем.

...Несмотря на свой очень серьезный возраст (все-таки 1913 год рождения), Сергей Владимирович по-прежнему молодо реагирует на все происходящее в государстве и в его окружении. Чего стоит хотя бы тот факт, что новый (уже третий!) текст гимна нашей страны поручили написать опять Михалкову. И он опять с этим справился лучше других известных поэтов.

...Михалковы (Сергей Владимирович и сыновья) все такие разные потому, что Наталья Петровна Кончаловская, интеллигентнейшая женщина, написавшая много интересных книг, она совершенно другая, нежели Сергей Владимирович. Недаром Сергей Владимирович появлялся с ней в обществе крайне редко. И это несмотря на то, что относились они друг к другу нежно (во всяком случае на людях). А вот их дети (что Андрон,

что Никита), они почему-то не дружили. Каждый жил сам по себе и сам занимался своим творчеством. Но при этом и тот, и другой очень любили своих родителей.

...Никита называет Сергея Владимировича «падре» и при встрече целует ему руку, т. е. относится к нему с благоговением. Лишь однажды, насколько я знаю, все собрались вместе на юбилей Сергея Владимировича в Колонном зале Дома союзов. Конечно, в основном устраивал все Никита. И вот, когда в тот юбилейный вечер они всей семьей с внуками и правнуками чествовали отца, у всех сложилось впечатление, что это монолитная, единая семья, что Сергей Владимирович очень нежно относится к внукам, внучкам, а также и к правнукам. Однако это очень не простая семья, и далеко не все в ней так, как это кажется. Отношения в ней очень не похожи на отношения, которые имеет обычная благополучная семья. И это потому, что



они все индивидуальности и все - очень не простые люди! Тем не менее они оставляют впечатление, что в случае необходимости они всегда придут друг другу на помощь!

А насчет Никиты я еще вот что должен отметить: разговоры о том, что он кончился вместе с советской властью, это неправда, неправда и еще раз неправда. Он как был великолепный кинохудожник, так им и остался. Даже как-то еще больше заматерел. Я думаю, своим творческим «я» он нас еще удивит, и не раз! Он полон энергии.

Андрон Михалков-Кончаловский - тоже очень серьезный кинохудожник. Вызывающий к себе со своими женитьбами и со своими высказываниями ажиотированное внимание. Но когда разговариваешь с ним или когда смотришь его фильмы, убеждаешься, что он - очень глубокий художник. Не потому, что он пожил за рубежом и создал там себе какое-то имя. Может быть, и правильно он сделал, уехав от той смуты, какая была в России, в более спокойные места.

...Каждый из Михалковых ценен сам по себе. Однако наиболее серьезная фигура в истории, безусловно, отец - Сергей Владимирович Михалков, но на развитие сыновей он да-а-авно не влиял. По значимости я бы поставил их так: отец, Никита и Андрон. Значимость я определяю по вкладу в искусство, по активности, по жизненной позиции и так далее. Что касается Валентина Гафта, то у него, на мой взгляд, эпитаграммы излишне злые! Гафт написал: «Россия, слышишь этот зуд? Три Михалкова по тебе ползут...» А я на этот счет вот что скажу: «Дай Бог, чтобы таких Михалковых как можно больше ползло по России! Они - талантливые люди. И каждый из них - талантлив по-своему».

Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА,
Анолотия ЖДАНОВА.