

МАСТЕРСТВО НАШИХ ГОСТЕЙ

В последние годы на наших эстрадах выступало немало исполнителей, среди которых много молодых и опытных певцов. К числу зрелых мастеров эстрадной песни с полным правом можно отнести заслуженную артистку РСФСР Гелену Великанову, заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР Иосифа Кобзона, концерты которых в Саратове вызывали живой интерес.

Бесспорна их тенденция к выявлению в песне общественного пульса, к яркой публицистической броскости. Первое, что невольно отмечаешь, — перед нами певцы так называемого эстрадного «микрофонного пения». Их исполнительские особенности в том, что они поют и держатся на сцене просто и, я бы сказал, серьезно. Это привлекает внимание слушателей. Слишком уж набили оскомину эстрадные певцы, непрерывно «расхаживающие» и даже «бегущие» по сцене, безо всякой на то надобности. Гелена Великанова пользуется сценическим пространством весьма экономно, стараясь прежде всего полнее выявить музыкально-поэтический образ песни, как бы подчеркивая, что при микрофонном пении необходимо сохранение и использование принципов вокального искусства, сценической культуры.

Гелена Великанова поет много и охотно. Лирические песни занимают в ее программе видное место. Но поет она подчас вопреки моде, по своему, отыскивая свежие краски. Отрадно и то, что певица в свой репертуар включает новые песни. Так, например, песни Л. Ивановой «Может быть», «Ты живешь в другом городе». Н. И. Илю-

ЗАМЕТКИ ИЗ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

лютович на слова П. Леонидова «Ветер», «Сыпь, тальянка» Г. Пономаренко на слова Сергея Есенина несомненно отмечены глубоким лирическим чувством, свежестью и точностью исполнительской интонации.

Привлекает тяготение актрисы к произведениям высокой гражданской тематики, повествующим о Родине, о борьбе за мир, о нравственной силе и чистоте советского человека. Убедительно, с внутренней наполненностью она решает патристическую тему в песнях Э. Колмановского на слова Е. Евтушенко «Идут белые снеги», Л. Самариной «В наш век». С поразительной силой, артистической увлеченностью поет Г. Великанова «Песню о русском солдате» К. Акимова на слова А. Филиппова — рассказ о мужестве, душевной красоте и силе русского человека.

Но, прямо скажем, не вписываются в программу так называемые городские романсы «Мы только знакомы», «Что было, то было», музыкально — эстетическая ценность которых весьма сомнительна.

Голос И. Кобзона льется свободно, звучит широко и насыщенно. Музыкальная зрелость артиста проявляется не только в интонационной точности, но и в пластичной, гибкой музыкальной фразировке, подчиненной тонкому и глубокому раскрытию образа песни.

Певец продуманно строит свою программу: своеобразные лирические «страницы» чередуются с песнями емко-

го социального содержания. Когда слушаешь «А любовь, как песня» О. Фельдмана на стихи В. Лазарева, «Дорогу» Д. Тухманова на стихи И. Шаферана, «Судьбу» А. Бабаджания на стихи Р. Рождественского, «Королеву» Г. Падельского на стихи С. Есенина, возникает ощущение, что эти чувства и мысли лирического героя рождаются сейчас.

И все же тяготение И. Кобзона к произведениям высокой гражданской тематики, ораторского пафоса позволяет показать наиболее сильные стороны артиста. Песня А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова «Знаете, каким он парнем был» из вокального цикла «Созвездия Гагарина», творчески преломляющая интонации современной русской народной песенности, трактуется исполнителем как яркий публицистический монолог, рисующий многогранно образ современного человека.

Певец добивается вовлечения слушателя в сферу действия своего героя, и у слушателя возникает ощущение причастности к его делам и мыслям. В этом видится наиболее сильная сторона дарования артиста.

Но певцу для характеристики различных героев песен следует искать конкретные, неповторимые черты, расширять исполнительские краски своего красивого голоса, смелее преодолевать динамические и звуковые однообразия.

Искусство Г. Великановой и И. Кобзона выявляет большие возможности эстрадной песни, утверждает ее гражданственность, способствует нравственному обогащению человека.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ

ПОМОЩНИК
Г. (Саратов)

30 FEB 1972