

Грозненский рабочий, 1964, 10 июля.

ПЕСНИ ИОСИФА КОБЗОНА

Пожалуй, никогда еще не была столь богата и разнообразна музыкальная жизнь Чечено-Ингушетии. В театрах, лучших дворцах культуры, на сценах сельских клубов выступают оркестры, хоры, солисты — представители различных жанров и творческих почерков. На фестивале мирно уживались и «серьезная» — симфоническая музыка, и «легкая» — эстрадная. И праздник наш — лучшее свидетельство тому, что хороши все жанры, кроме скучных, все произведения, кроме бесталанных.

В программе фестиваля эстрада занимает видное место. И, право же, радостно, что этому жанру очень повезло. Его представляют такие замечательные коллективы, как старейший эстрадный оркестр железнодорожников под управлением Дмитрия Покрасса и эстрадный оркестр Азербайджана, популярные солисты Ирина Бржевальская и Иосиф Кобзон. Их нельзя спутать, их легко отличить по манере исполнения, репертуару, темпераменту. Но одна черта характерна для всех. И черта эта — мастерство, требовательный, взыскательный вкус.

...Концерт Иосифа Кобзона. Зрители долго и терпеливо ждали артиста — самолет, которым он летел из Свердловска, запаздывал. Но вот занавес на сцене Первомайского сада раздвинулся, и концерт начался.

Он начался и закончился сочной песней, то грустной и задумчивой, то гневной и призывной, как набат, то удивительно мягкой, задушевной, улыбочивой. Богатый песенный репертуар Иосифа Кобзона — своеобразная поэтическая летопись наших дней. Есть в ней и лирически мягкие и по-мужски суровые строки о Москве и Кубе, о поездках, грохочущих на стыках путей, и далеких таежных стройках, о стучащих по асфальту девичьих каблучках и первых нелегких шагах малыша... И еще о тех, кто навсегда остался лежать «у безымянного поселка, на безымянной высоте».

Цикл песен о трудных путях войны занимает особое место в концерте И. Кобзона. Одна из них — «Москвичи» стала популярной. Композитор А. Эшпай и поэт Е. Винокуров посвятили ее своим павшим на фронте братьям, «Сережке с Малой Бронной и Витке с Моховой». Волнуют, о многом заставляют вспомнить песни из кинофильма «Тишина» и «Я вернусь к тебе, Россия!». Вторую песню написал Э. Колманов-

ский на слова неизвестного узника фашистского лагеря смерти. И еще «Уходили мальчишки» — о тех, кто прямо со школьного двора шагнул в войну и не вернулся. Много хоро-



ших песен поет Иосиф Кобзон, но эти в его исполнении наиболее проникновенные, Суровые и горькие, они звучат рядом со светлыми солнечными песнями наших дней. И это глубоко символично, это как предупреждение: те, кто вернулся, помните и берегите мир!

Мы помним. И не потому ли так полюбилась, так легко нашла путь к сердцам людей простая, безыскусная песня «Пусть всегда будет солнце!». Прежде, чем исполнить ее, солист обращается к залу:

— Пойте вместе со мной. Я всегда пою ее вместе со зрителями. Мне вторили на разных языках и наши

гости — делегаты Всемирного конгресса женщин в Москве.

И случилось то, что нечасто бывает на концертах. Вслед за певцом весь зал подхватил:

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!

Легко и непринужденно поет Иосиф Кобзон. Его приятный голос, задушевность, искренность интонаций, какая-то особенная доверительность — вот что заставляет зрителей тепло встречать каждое выступление певца. Он поет, и кажется, что в гости к тебе пришел давний хороший друг и откровенно говорит о болях минувшего, о том, чем живет сегодня и что задумал на завтра. И другу этому нельзя не верить.

В конце концерта И. Кобзон показал себя не только отличным певцом. Он хороший, веселый рассказчик. От него зрители узнали, как были написаны некоторые из полюбившихся им песен.

И последнее. Иосиф Кобзон поет в сопровождении звучного, отлично сыгранного квартета Московской филармонии. И обидно, что этот способный коллектив выступает только в роли аккомпаниатора. В концерте квартет с успехом мог бы самостоятельно исполнить несколько музыкальных миниатюр. Он исполнил только две. Тепло приняли слушатели исполненные им парафраз на песню «Давно мы дома не были» и юмореску «Чарли Чаплин на прогулке». Хотелось, чтобы подобных миниатюр было больше.

В. БЕЛОВЕЦКИЙ.

На снимке: поэт Иосиф Кобзон.

Фото В. Елизарова.