

ЯРКИЙ ПОРТРЕТ РОВЕСНИКА

Закончившиеся недавно выступления Иосифа Кобзона нашли широкий отклик среди архангелогородцев — поклонников эстрады.

Можно подвести итог. Переполненный из вечера в вечер концертный зал филармонии. Щедрая благодарность слушателей.

Такую дань может заслужить только популярный артист.

Иосиф Кобзон популярен. И это несмотря на то, что первый его сольный концерт состоялся всего лишь два года назад.

Это было в Хабаровске. Оттуда берет начало его бесконечный гастрольный маршрут, в который вписано уже много десятков советских городов, городов Болгарии, Чехословакии, Венгрии.

Могут, конечно, найтись сомневающиеся: а не очередная ли это «звезда» на небосклоне эстрады, которая, как и многие до нее, завтра же бесследно исчезнет?

Мне кажется нет. Ведь уже успело пройти первое восторженное восхищение певцом, улеглись страсти, и остался устойчивый интерес к нему, который не собирается пока падать.

Успех Иосифа Кобзона не случаен. Сам он на вопрос о его творческом пути отвечает: «Его пока нет». Но это, если считать только несколько последних лет, когда он держал экзамен на эстрадных подмостках. А ведь были еще годы кропотливой учебы, годы поисков и совершенствования вокального мастерства, годы, в которые зарождался Кобзон-артист.

Главная ценность, которая определила успех Иосифа Кобзона в эстраде, — его прекрасные вокальные данные в сочетании с хорошей школой. У него скупая на детали, но, может быть, именно от этого особенно выразительная манера исполнения, подчеркивающая строгий и мужественный образ главного героя его песен — нашего современника.

Наш современник... У Кобзона это не просто моряк или лесоруб, студент или космонавт. Ему не важно, кто он по профессии. Певец подчеркивает в песне то, что является общим для его героев — их богатый внутренний мир, полный поисков и открытий, мир незапятнанных чувств и мужественных поступков,



мир героических дел и подвигов. И каждая песня — это один штрих в том большом и ярком портрете ровесника, который лепит своим творчеством Иосиф Кобзон.

То, о чем он поет, очень близко ему и дорого. Именно дорого. Поэтому что, слушая его, убеждаешься: он очень серьезно относится к своему герою, словно тот — живой человек, самый близкий друг, с которым можно говорить о самом важном, о самом волнующем. И это разговор начистоту. В нем нет места ни одному фальшивому слову, ни одному жесту.

Выразительная скупость обращается, таким образом, в суровое доверие, в моральную тактичность. И это очень убедительно. Какой бы ни была песня — веселой, задумчивой, гневной. Вместе со своим героем Кобзон шагает в строю (О. Фельцман — «Служил солдат»), вместе с ним он грустит о море (А. Бабаджанян — «Море зовет»), радуется счастливому солнечному дню (А. Бабаджанян — «Воскресение») или гневно осуждает фашизм (Э. Колмановский — «Убийцы ходят по земле»). И всегда как равный с равным.

Его голос то предельно полон доверия, то исполнен задумчивой гру-

сти, то поднимается до самых высоких вершин накала.

И лишь раз или два срывается на мелодраматические интонации. Но это, так несвойственно артисту, что веришь — простая случайность.

Любовь Кобзона — лирическая песня. Это его настоящее амплуа, в котором он начал выступать уже в первых своих концертах. Помните — «А у нас во дворе», «Бирюсинка», «Девчонки танцуют на палубе», «Старый клен», «Посидим, помолчим». Певец передает лирический сюжет песни тонко и бережно. Он полон уважения к чистым чувствам своего героя. Именно так были исполнены им «Журавленок» Колмановского, «Вьюга смешала землю с небом» Островского и другие.

Но он может и преобразиться. Ему близки и напоенная ритмом песня «Идет девчонка» Вербицкого, и почти эпическая «Служил солдат» Фельцмана, и чеканно-строгая «Убийцы ходят по земле» Колмановского.

Есть еще одна немаловажная особенность исполнительской манеры Кобзона. Он предпочитает сюжетные песни — своеобразные небольшие новеллы, повести, драмы. И драматически оформляя их, он придает им еще большую выразительность.

Иосиф Кобзон незаметно и быстро устанавливает контакт с залом. Ведь так оно, в сущности, и должно быть: в зале его современники, его герои, каждого зрителя волнует то, о чем поет артист.

И почти на всех концертах получалось так, что зал в конце концов начинал подпевать ему. Устанавливался своеобразный дружеский диалог между исполнителем и его слушателями, диалог, в котором обе стороны уважали и доверяли друг другу.

Популярность может быть разной. Часто она вспыхивает на очень короткое время. Реже — продолжается долгие годы и превращается в конце концов в устойчивую дружбу певца со слушателями.

Именно на такую дружбу настроен Иосиф Кобзон, настроен серьезно и основательно.

Поэтому мы с особенным интересом будем следить за его дальнейшим творческим развитием и ждать новых встреч с ним.

А. ГЛУЩЕНКО.

Правда Севера
г. Архангельск

23 ОКТ 1965