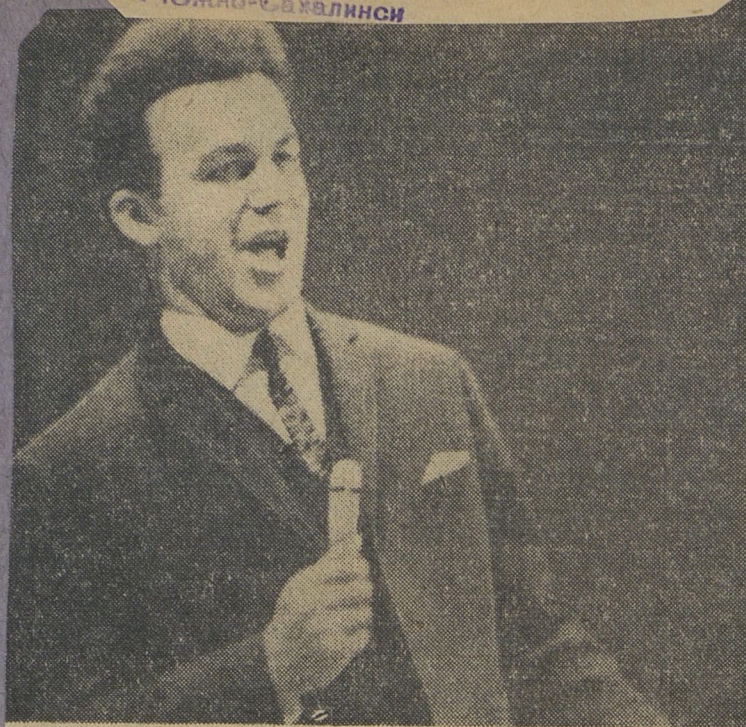




НА КОНЦЕРТЕ ИОСИФА КОБЗОНА

ЭТО бывает редко, чтобы концерт эстрадного певца кончался в первом часу ночи. На концертах Иосифа Кобзона так случается часто.

Кобзон необыкновенно щедр на песни, за вечер он исполняет 20—25 песен, гораздо больше, чем в любой другой эстрадной программе. Было бы несправедливо оценивать достоинства его концертов только количеством, количества от Кобзона требует слушатель, который уже давно принял и полюбил популярного певца.

Кажется, что Кобзон поет легко и свободно, так оно в общем-то и есть, и только увидев его после концерта усталым и опустошенным, понимаешь, что эта легкость дается огромным трудом и напряжением нервов. И еще — Кобзон поет с удовольствием, это и есть

та незримая ниточка, которая связывает певца со слушателем. Ведь слушатель хорошо чувствует, когда ему только «хотят заплатить по билету» и когда ему искренне хотят доставить радость.

Но и от слушателя Кобзон требует внимания. Как у всякого артиста, у него есть желание подчинить себе публику. Во время одного из концертов был такой случай: он исполнял последнюю песню и увидел, что из задних рядов вскочили и ринулись к выходу «за калошами». Тогда он громко сказал: «Закройте двери. Концерт только начинается». И пел еще долго, как будто и не было позади двухчасовой программы. Те, кто торопился, тихо вернулись назад...

Кобзону 28 лет. Впервые его имя появилось на афишах лет шесть назад, когда он вместе с Виктором Кахно исполнял песни Аркадия Островского. До этого он закончил горный техникум в Днепропетровске, потом, в армии, пел в ансамбле песни и пляски Закавказского военного округа.

Мы спрашиваем артиста о его творческих планах. К 50-летию Советской власти Кобзон готовит большую программу «Песни наших отцов». Эта работа привлекает певца и тем, что сценарий вечера будут писать поэт Евгений Долматовский и его жена Ирина Левченко, писательница, Герой Советского Союза. Режиссуру берет на себя Леонид Осипович Утесов. Осенью открывается Всесоюзный конкурс песни, а в ноябре-декабре состоится фестиваль песни шести стран. От Советского Союза в фестивале приглашены участвовать Иосиф Кобзон и Тамара Миансарова.

— Ваша творческая судьба навсегда связана только с эстрадной песней?

— Песни я очень люблю. В этом, собственно, и нашел свое призва-

ние. Но чувствую, что могу петь вещи классического репертуара. Мне очень нравятся романсы русских и зарубежных композиторов. Как певцу, они доставляют мне истинное наслаждение, я готов их исполнять бесконечно. Между прочим, мы много говорили об этом с Муслимом Магомаевым. Он делился со мной «печальным опытом»: в первом, эстрадном, отделении его восторженно принимают любители легкой музыки, зато скукают поклонники его «серьезного» дарования, во втором отделении — наоборот. Происходит слишком резкий переход от эстрады к классике. Но все-таки я попытаюсь посвятить одно отделение концерта целиком камерной музыке.

— Вы, вероятно, были первым исполнителем многих песен? Какая из них ваша самая любимая?

— Песен так много, что трудно выбрать. У эстрадной песни, даже и очень хорошей, не такая уж долгая жизнь. Вчера нравилось одно, а сегодня... «Служи, солдат» Фельцмана. Вы услышите ее во втором отделении.

Даже если бы и не знать, что это любимая песня Кобзона, невозможно представить себе другое исполнение. Эта песня потрясает, певец вложил в нее часть своего сердца. У нас не так уж много отличных анти-

военных песен, эта — одна из них, в ней нет и намека на пафос, Кобзон поет ее мужественно и со страстью. Певца вообще привлекают песни гражданской тематики. Он исполняет их без излишней патетики, сдержанно, но драматично, для него важно то, что сочинил поэт, и какие чувства вложил в песню композитор.

У Кобзона своя манера исполнения, мягкая, улыбающаяся, благородная, и свой репертуар — свежий и интересный. Песни, известные нам по концертам Магомаева или Татляна, он поет только в конце вечера, на «бис», когда у слушателей уже сложилось впечатление о нем как о певце, и это впечатление трудно развеять даже «Королевой красоты».

На Международном фестивале песни в Польше Кобзон получил три приза: за лучшие вокальные данные, за элегантность и поведение на сцене и... за костюм. Тогда он пел «Течет Волга» и «Девчонки танцуют на палубе». Песни полетели по миру...

Давать жизнь хорошей песне — счастье для артиста. Но певец понимает и свою ответственность перед авторами и слушателями. Он много работает и приносит на сцену уже результат своего труда. И тут хочется назвать тех, кто работает вместе с ним — музыкантов ансамбля под руководством Бориса Матвеева. Сам Б. Матвеев — в прошлом солист оркестра Э. Рознера, с которым уже приезжал на Сахалин. Отличное впечатление оставляет игра на трубе Юрия Кавральского, гитариста Владимира Царева, пианиста Юрия Гуревича, Геннадия Трушкина (контрабас). Весело, как это и должно быть на эстрадном концерте, ведет программу талантливый конферансье Леонид Шипов.

Евг. БАБКИН.
Фото Л. Казавчинского.