

ТРИ ЧАСА ПЕСЕН

В Омске проходят гастролы известного эстрадного исполнителя — лауреата Всесоюзного и Международных конкурсов певца Иосифа Кобзона. Уже самые первые его концерты, состоявшиеся третьего февраля в зале театра музыкальной комедии, показали, что певец решительно распрощался с песней-пустячком, песней-однодневкой, его программа насыщена богатым и разнообразным материалом, в котором есть и вокальные миниатюры, и композиции, произведения лирического, драматического и развлекательного характера. И оттого, что каждому из жанровых оттенков Кобзон находит точное место в программе и великолепно овладевает всеми музыкально-вокальными нюансами, ему удается придать своему выступлению целостность, гармоничность, эстетическую определенность.

Мне кажется, Кобзон стал очень серьезно относиться к произведению, с которым он выходит на эстраду. Для него уже прошла пора первых успехов, зрительского ажиотажа, когда популярность певца неизменно сопровождалась «популярщиной» в репертуаре. Сегодня Кобзона увлекают сложные задачи в искусстве, и он предлагает зрителю результаты глубокой работы над собой и над новым репертуаром. Он поет добрых три часа — два больших отделения, и ему есть что сказать своему слушателю. И вот это ощущение внутренней содержательности его выступления дает основание заявить, что Кобзон вырос в интересного мастера и художника.

Внешне его манера отличается сдержанностью, скромностью, все подчинено движению музыкальному, звучанию голоса с богатыми тембровыми красками. А широте диапазона его голоса точно соответствует и широта творческих интересов певца. Песни гражданского содержания, многие из которых по существу стали народными, песни радости и печали, песни о друзьях и любимых, насыщенная чувством и поэзией есенинана, несколько великолепно исполненных болгарских, немецких, еврейских произведений, песни-ме-



лодии и песни-ритмы — все это стало у Кобзона музыкально совершенным, обрело образность и глубину. Думаю, именно это родило симпатии к нему многих конкурсных жюри.

Не могу не высказать маленького замечания, которое скорее адресовано звукооператору, нежели самому концертанту. Небольшие залы Омска не выдерживают мощности усилителей, привезенных Кобзоном. Поэтому часть впечатлений приходится списывать за счет фантастической силы звука, от которой дрожат и стены, и перепонки. Микрофон в руках певца служит ему вовсе не заменителем голоса, он лишь подчеркивает концентрирует неуловимые оттенки его. Поэтому усилитель и мешает, когда сила звука покрывает его красоту.

Но вернемся к концерту, в котором выступает еще и отличный джаз-ансамбль, обладающий тонким чувством аккомпанемента, умеющий чутко сохранить интонацию песни; артисты этого ансамбля — подлинные музыканты, а, кроме того, им свойственно всегда подкупающее чувство юмора. Секстет представил нам молодых, в нем мы встретились и с давними знакомыми: Ю. Коврайским (труба) и одним из асов советского джаза Б. Матвеевым (ударные).

Конферансье Леонид Шипов в своих разговорных и музыкальных фельетонах стал очень нужным всему концерту. Ему удалось главное: поддержать в концерте атмосферу песни, внести в него подвижность, легкость, пластичность.

В. КЛИНОВ.

НА СНИМКЕ: Иосиф Кобзон.

Фото Б. Чигишева.

ОМСКАЯ ПРАВДА
г. ОМСК

9 ФЕВ 1980