

21 МАЯ 1969

...И ВОТ опять Иосиф Кобзон в гостях у сахалинцев. И снова его концерты проходят при переполненном зале, под сплошные аплодисменты... А ведь в репертуаре артиста нет ничего для любителей острых ритмов, почти отсутствуют «модные» номера. Талантливый пропагандист советской песни остался верен себе: он поет много, щедро, от души, и репертуар его концерта, за редким исключением, составлен из произведений советских композиторов.

Очень радует, что, не рассчитывая на «всеядность» публики, певец заботится о доброкачественной пище для нее — большинство песен, прозвучавших в концерте, отвечает самым строгим требованиям этого жанра.

Хорошие, сильные песни — «С чего начинается родина» В. Баснера, «Эй, ухнем» А. Колкера, «Русское поле», «Тишина на границе» Я. Френкеля, «Огонь Прометея» О. Фельцмана и т. д. — они составляют как бы песенный венок, в котором каждый найдет для себя произведение, осо-

бенно дорогое и любимое. Искренность и строгая, мужественная манера исполнения — это те «два кита», которые в настоящий момент определяют искусство И. Кобзона. А третье условие, на котором держится успех артиста, — это просто «хорошее пение», с которым на эстраде все обстоит не так бесспорно и однозначно.

Репертуар номеров нынешней концертной программы очень разнообразен. Также широк и исполнительский диапазон певца. Но все же, думается, наиболее ему удаются песни сильные и значительные, несущие публицистический заряд. Не случайно они преобладают в концерте. Кобзон исполняет их убедительно и сосредоточенно.

С большим драматизмом, но в то же время сдержанно и целеустремленно прозвучала, например, отличная песня О. Фельцмана на слова Р. Рож-

дественского «Огромное небо» — о подвиге двух молодых летчиков, ценою собственной жизни спасающих многих людей. Невозможно без волнения слушать и раздумчивую, глубокую «Тишину на границе», посвященную отважным бойцам — защитникам острова Даманский. Внешне скупы манеры певца, звучание голоса приглушенно и задушевно, внимание артиста как бы обращено в глубь произведения — оттого, быть может, так велика сила воздействия.

И. Кобзон проявил в концерте и другие привлекательные качества своего творчества: мягким, тонким лиризмом была согрета изящная песенка Д. Тухманова «Не то, чтобы да...», одна из последних песен «дворового» цикла А. Островского. Броской динамичностью запомнились «Кони — звери» М. Блантера. Простодушной улыбкой, обаятельным юмором

покорила остроумная песенка В. Гамалея о солдате и капрале. Исполнить известное произведение так, чтобы оно прозвучало по-новому, — дело трудное. И хочется отметить, что в репертуаре И. Кобзона есть немало примеров подлинно свежего и самобытного прочтения многих популярных песен. Именно этим запомнилась его отличная программа, посвященная 50-летию Великого Октября, где артист проявил себя и как талантливый чтец. В нынешних же концертах на редкость молодо прозвучала боевая «Тачанка» К. Листова, бесхитростно-задорная «Песенка про Андриюшу». И только в «Клене» артисту вдруг изменило чувство меры — излишним переигрыванием он явно эмоционально перегрузил тонкую и поэтичную песню.

Было бы несправедливо умолчать о других участниках концерта. Конферансье Гарри Гри-

невич, обладающий мягкой, приветливой манерой ведения концерта, завоевал искренние симпатии слушателей. Вот если бы еще его репертуар был более содержательным и свежим!.. (Как известно, вопрос репертуара — наиболее уязвимая сторона многих, даже весьма известных мастеров конферанса). Вполне заслуженно разделил успех И. Кобзона и инструментальный ансамбль. Музыканты нашли новые интересные краски в исполнении песен и инструментальных пьес.

В заключение несколько слов о... микрофоне и другой усилительной технике, с которой работают артисты. Необходимость ее использования не вызывает сомнений. Разговор идет лишь о дозировке усиления звука. Подчас звучание голоса певца и ансамбля буквально атаковывало барабанные перепонки слушателей, вызывая невольное чувство раздражения. Это досадное обстоятельство, попросту говоря, нередко мешало слушать интересный концерт.

О. МОЛЧАНОВА,
музыковед.

Щедрые песни