

14 АВГ 1969

✓
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АФИША ИСКУССТВ

Обновляя палитру...

НОВАЯ работа артиста всегда с нетерпением и волнением ожидается зрителями. Остановился ли он в своем творческом развитии или новая программа еще ярче раскроет его талант? Такие или примерно такие вопросы волновали перед концертом Иосифа Кобзона. Известный певец — лауреат международных и республиканских конкурсов — подготовил новую обширную программу, состоящую из песен советских и зарубежных композиторов.

В подборе репертуара всегда раскрывается творческое лицо артиста. Умение правильно выбрать его в соответствии со своим творческим «я» — дело важное и серьезное. И трудное. Что греха таить, нередко певцы исполняют песни, которые хорошо проходят «на публике», не задумываясь над тем — подходит ли им то или иное произведение.

К счастью, с Иосифом Кобзоном подобного не произошло. Он пе-

вец, а бы сказала, гражданского плана. У него отлично получаются и «Атомный век» А. Островского, и «Огонь Прометея» О. Фельцмана, и «Эй, ухнем» А. Колкера, «Бухенвальдский набат» В. Мухомедели. В свою новую программу певец, помимо песен гражданского звучания, включил и лирические. Эксперимент, казалось бы, весьма рискованный: в голосе И. Кобзона больше металлических, чем лирических нот, а манера исполнения всегда отличалась некоторой монументальностью, статичностью. Тем приятнее было видеть и слышать, как, словно освободившись от какой-то скованности, артист нашел очень точно те штрихи и краски, которые сделали песни красивее, богаче. Будто он раскрыл тот уголок своей души и сердца, который доселе был неведом зрителю.

По-новому прозвучали у Иосифа Кобзона «Клен ты мой опавший» на стихи С. Есенина и «Падает снег» С. Адамо, «Чертовое колесо» А. Бабаджаняна и «Спасибо тебе, дорогая» Я. Френкеля, и совсем новая песня Я. Френкеля «Нет, не прошла любовь».

Программа эстрадного певца И. Кобзона была своего рода экзаменом. И закончился он весьма успешно: артист продемонстрировал несомненный творческий рост.

В. ТЕРСКАЯ.