

В концертных залах

Поет Кобзон

Такие афиши появились в Москве всего лет семь-восемь назад, но с тех пор советский зритель успел по-настоящему полюбить этого молодого интересного певца. Гастрольные поездки по всей стране принесли ему большую популярность. Затем пришел успех и на международных конкурсах, фестивалях.

Были, правда, и определенные срывы. Общине с западным эстрадным искусством не прошло бесследно для певца. Русское искусство всегда отличалось подлинным демократизмом и принимало все лучшее из мировой практики. К сожалению, применительно к эстраде мы часто видим пример слепого подражания. Не избегал его и И. Кобзон, за что был подвергнут в свое время критике в печати. К счастью, певец правильно понял критику и вернулся к своей индивидуальной сдержанно-благородной манере исполнения.

Последние годы И. Кобзон, зрелый мастер советской эстрады, много гастролирует, выступает по радио и на телевидении. В его репертуаре много советских и зарубежных эстрадных песен. Хотя певец поет с микрофоном, его нельзя приписать к «микрофонным» певцам. У него приятного тембра, ровный, вполне профессиональный голос.

В свой нынешний приезд в Брянск артист привез программу из достаточно разнообразных произведений.

Надо сказать, что И. Кобзон остается верен своей первой привязанности — исполнению лирических песен, в основном умеренного темпа. Такие песни, как «Русское поле», «Шальное сердце», «Нет, не прошла любовь», «Пусть порой не везет» и др., прозвучали очень распевно, насыщенно, мягко, именно в той благородной манере, которая присуща певцу.

Но артист показал себя и в произведениях более живых, темпераментных. Когда певца упрекали в некоторой одноплановости репертуара, подборе им только минорных, медленных песен. В настоящем концерте И. Кобзон был более многообразен. Темпераментно, с хорошими игровыми качествами прозвучали песни «Чертова колесо», «Лунный свет». Певец показал шуточную миниатюру «Не гадайте, девочки, за зря». В этой песне И. Кобзон поет вместе с конферансье.

Удаются певцу песни и более сложные по форме и содержанию, те, в которых можно показать свои вокальные возможности. Великолепно прозвучала песня «Прометей», наполненно и сочно — популярный старинный романс «Дорогой длиною». Очень интересно и в игровом, и в певческом отношении сделана одна из песен, прозвучавшая на немецком языке.

К сожалению, названия многих песен, в том числе и

зарубежных, остались тайной для публики. Ни конферансье, ни сам певец не объясняли их. Не было и отличительных программ концерта.

Вообще чувствовалась некая поспешность в продолжении всего концерта. Не успевали отзвучать аплодисменты, как начинался следующий номер. Видимо, сказывалось желание сохранить силы на следующий концерт, который должен был состояться в тот же вечер.

Подобное становится чуть ли не правилом многих приезжающих в Брянск эстрадных певцов. Это, понятно, идет в ущерб качеству исполнения произведений.

Хочется отметить большую работу, проведенную другим участником концерта — инструментально-вокальным ансамблем под руководством Ю. Гуревича. Все музыканты показали себя достаточно квалифицированными исполнителями. Несмотря на сравнительную малочисленность, умелым использованием различных инструментов (скрипка, бубен, аккордеон и др.) они сумели создать полноценное звучание всего ансамбля.

Встречи с популярными артистами нашей эстрады всегда приносят радость зрителям. Хочется, чтобы и эти гастролирующие артисты всегда чувствовали себя «полпредами культуры», привозили полнокровные, «полнометражные» программы, которые действительно воспитывали бы советскую публику.

Р. ТИХОНЕНКОВА,
преподаватель Минской консерватории.