

17 ОКТ 1977

СДЕРЖАННАЯ ЭСТРАДА

На концерты Иосифа Кобзона, проходившие на днях в Нальчике, билеты раскупили в первые же часы после появления афиш. И даже дополнительные концерты не спасли положения: многие еще продолжают сокрушаться, что не смогли услышать певца. А сожалеть есть о чем.

У заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного и международных конкурсов Иосифа Кобзона очень приятного тембра баритон — не зря на Сопотском фестивале в 1964 году среди трех завоеванных им специальных призов был и приз за лучший голос фестиваля. Он легко берет и очень низкие, и довольно высокие ноты, диапазон его голоса свыше двух октав. В студенческие годы он спел немало оперных партий (в том числе Онегина, Фигаро) и вполне мог бы стать хорошим оперным певцом, если бы судьба не сложилась иначе... Но об этом потом.

Очень четкая дикция, отличная техника владения голосом и высокая культура исполнения выгодно отличают его от многих артистов эстрады.

Недавно в Нальчике выступали тоже эстрадники. Не поймешь, какой расцветки пиджаки и рубашки, прически под «битлов», вольное

поведение на сцене — все это оправдывалось одним словом — эстрада.

У Кобзона же эстрада строгая и сдержанная.

Люди идут «на Кобзона» и получают то, чего ждут. Не очень долго задерживают их внимание инструментальный ансамбль (руководитель Юрий Гуревич) и конферансье Гарри Гриневич (кстати, в его репертуаре нет пошлых, избитых шуток — все свежо и на хорошем уровне). Кобзон не заставляет каждую новую песню «выпрашивать» долгими аплодисментами. Он выходит и поет, часто не дожидаясь конца аплодисментов, и каждая песня — это кусочек жизни — то задорный, то грустный, но всегда очень правдивый.

Он поет и хорошо известные, любимые слушателями: «Русское поле», «Сердце на снегу», «Чертово колесо», «И не то, чтобы «да», «Огонь Прометей». В его репертуаре много новых песен: «Ленивый дождь» и «Возвращение к романсу» Фельмана, «Баллада о танго» Винницкого, «Эти глаза напротив» Тохманова, песни из репертуара англичан Тома Джонса и Энгельтерда Хампердинга: «Люби людей», «Верю я», «Прощальный вальс», «Этой ночью».

...Мы беседуем урывка-

ми: до концерта и в антракте. Кобзон ведет себя очень просто, терпеливо отвечает на вопросы.

— Скажите, пожалуйста, когда и как вы начали петь? Вопрос избитый, но ответ всегда всех интересует.

— Представьте себе, ответ тоже не блещет оригинальностью: петь я начал с детства, а вот как — не знаю. Пел в школе, пел в горном техникуме, где учился (я сам из Донбасса), пел в армии, когда призвали. На втором году службы стал участником ансамбля песни и пляски Закавказского военного округа. Ну, а когда демобилизовался, поступил в институт имени Гнесиных в Москве. На втором курсе провозгласил мою встречу с композитором А. И. Островским.

— Как состоялся ваш дебют на большой сцене?

— Это была песня «Маль-

чишки, мальчишки...», которую мы с Виктором Кожно записали на Всесоюзном радио. Некоторое время мы гастролировали вместе, а с 1963 года я гастролирую самостоятельно.

— Назовите ваши любимые песни.

— Их было много. Из того, что я пою сейчас, без колебаний называю «Русское поле». И еще «Журавли». Эта песня Я. Френкеля на слова Р. Гамзатова по-особенному дорога: ее последней уже будучи смертельно больным, напел на пластинку Марк Бернес. Его памяти я ее и посвящаю.

— Расскажите, пожалуйста, лауреатом каких именно конкурсов вы являетесь.

— Мое первое крупное состязание — Всероссийский конкурс артистов эстрады в 1962 году, где я стал лауреатом. В 1964 году — Сопотский. В 1966 году

проходил конкурс «Дружба», в котором участвовали певцы из СССР, ГДР, ЧССР, Польши, Венгрии, Болгарии; затем — я участвовал в I Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, а в 1968 году — в Болгарии в конкурсе «Золотой Орфей». Все они принесли мне лауреатские звания.

— А в Нальчике вы уже в который раз?

— В третий. Здесь очень отзывчивая публика.

— Каковы ваши ближайшие планы?

— 25 октября в московском концертном зале «Октябрь» состоится премьера нашей новой программы. Потом будем гастролировать по Сибири и Северу страны. А в начале будущего года выедем в Венгрию и ГДР.

— И последний вопрос: что бы вы хотели пожелать нашей молодежи?

— Я хочу пожелать молодым, чтобы они нашли свою песню. С нею легче шагать по жизни. Я желаю всем счастья и песни. Ведь тот, кто песни поет и слушает не умеет, тот не будет счастлив никогда.

Б. ПОДЛУБНАЯ.

СУДЬБОТНИЦА СТРАНИЦА