

Немалую долю в редакционной почте занимают письма молодых читателей с просьбой опубликовать слова и ноты недавно услышанной по радио или прозвучавшей с экрана песни из нового фильма. Есть и письма, где молодые читатели просят «защитить» их любимы-

новном первичен текст. Песня — это поэзия, положенная на музыку, а не наоборот.

— Чем объяснить ваше обращение к песням-балладам, песням-раздумьям?

Кобзон: Я начинал работать в жанре гражданско-

станах, то есть в неспешных условиях. Нравятся ли вам подобные выступления?

Кобзон: Я люблю такие выступления. Они дают огромную эмоциональную зарядку. Создается впечатление, что это не концерт, а просто выступление в гостях,

ПОЭЗИЯ, ПОЛОЖЕННАЯ НА МУЗЫКУ

цу — современную эстрадную песню — от «нападок» некоторых взрослых, чью молодость сопровождали якобы «другие» песни... Письма подобного рода говорят об одном — интерес молодежи к эстрадной песне велик. Чтобы как-то удовлетворить его, мы воспользовались недавним пребыванием на гастролях в Волгограде популярного эстрадного певца Иосифа Кобзона и взяли у него интервью.

— Иосиф Давидович, в нескольких словах скажите, какое место в современной музыкальной культуре занимает песня?

Кобзон: На сегодня песня — самая популярная из всех музыкальных форм. Это «особое» место песни объясняется тем, что о главном в ней можно рассказать простыми средствами.

— Вопрос, который, по возможности, задают всегда: что вы ставите на первое место в песне — содержание или музыку?

Кобзон: Многое зависит от жанра. В эстрадно-танцевальной песне главное, на-верное, музыка. Но в ос-

патриотической песни. Многие песни-раздумья, такие как «Баллада о красках» Фельцмана и Рождественского, «А было мне восемь» и «Две дороги» Г. Мовсисяна написаны в этом ключе.

— Песни еще какого жанра вы предпочитаете?

Кобзон: Лирико-драматические. Я люблю эмоциональные песни, в которые можно вложить свой характер, свои переживания.

— Кого из молодых композиторов, создающих современные песни, вы могли бы назвать в числе своих любимых?

Кобзон: Украинский композитор Игорь Поклад, Давид Тухманов, Георгий Мовсисян.

— Какое, по-вашему, качество всего необходимого певцу? Кроме, конечно, дарования.

Кобзон: Для меня очень важен собственный стиль, творческий почерк. Без этого певец — призрак, повторяющий других.

— Вам, видимо, нередко приходилось выступать в цехах предприятий, на полевых

в кругу очень близких тебе людей.

— Не может ли служить критерием успеха тот факт, что некоторые песни считаются личными песнями исполнителя, то есть когда общественное мнение признает исполнение данной песни только одним певцом?

Кобзон: Это хорошее свойство песни. Идет оно от наших ветеранов эстрады, когда композиторы писали на исполнителя...

— Не парадоксально ли, что такой интересный и многоплановый жанр, как «эримая песня» — соединение пантомимы с вокалом — не получил еще достаточного «зеленого света» в советской эстраде?

Кобзон: А их никто не пишет. Эти песни — их еще называют шансонами — вообще мало исполняют, хотя это очень интересный жанр.

— Очень многих интересует, как вы «пришли» в эстрадную песню?

Кобзон: «Виноват» в этом композитор А. Островский, с которым я случайно встретился в Москве двенадцать лет назад, будучи студентом института им. Гнесиных. С той встречи я — солдат песни...

Беседу вел
В. БУГРОМЕНКО.

МОЛОДЫЕ ДЕНЬКИ
г. ВОЛГОГРАД

- 5 ФЕВ 1971