

Иосиф Кобзон... Мы слышим его выступления на концертных площадках, поет он по радио, по телевидению. Записанный на десятки тысяч «волшебных» дисков, его голос вошел в каждый дом, где любят песню. Начав свой артистический путь в пятидесятых годах, когда во многих эстрадных программах присутствовала псевдолирика, напевающая в микрофоны о душевных муках слезливых песенных героев, Кобзон и тогда был самим собою: пел о том, что его волновало. И позже, уже в наши дни, когда манера интимного шептания сменялась громом электрогитар и барабанов, Иосиф Кобзон сумел противостоять и этой моде, активно отстаивая свои творческие принципы. Сумел многое найти, убедиться в правильности своего исполнительского стиля.

Одна из сильнейших сторон его творчества — это выразительная актерская разработка стиха. Он стремится донести смысл песни, ее содержание — каждую фразу, каждое слово. Поэтому безупречна его дикция, поэтому так точны смысловые акценты.

Кобзон умеет проникнуться настроением песни, передать взаимоотношения действующих лиц, умеет удивительно точно находить кульминацию песни — будь она на волне высокой эмоциональности или на едва уловимом пианиссимо. Певцу удается героиню. Это бесспорно. Удастся потому, что он доносит ее до нас без ложного пафоса, без «пережима». Кобзону удается и лирика. Это тоже бесспорно. Удастся потому, что он, говоря о разлуке и страданиях, не акцентирует на них внимание. В лирике он мужествен. Его искусство утверждает веру в человеческий разум, веру в силу и красоту высоких человеческих чувств, веру в победу добрых начал. За это певца, заслуженного артиста РСФСР Иосифа Кобзона и любят миллионы слушателей.

Фестиваль «Белорусская музыкальная осень» подарил минчанам встречу с певцом. После одного из концертов утомленный, но радостно возбужденный теплым приемом зрителей Иосиф Кобзон ответил на вопросы нашего корреспондента.

хи Л. Ошанина, который композитор любовно назвал «дворовой цикл», его знаменитая песня «Пусть всегда будет солнце», которую мы впервые исполнили с Майей Кристалинской, песни Александры Пахмутовой, написанные ею после наших совместных поездок в Сибирь, такие, как «Девчонки танцуют на палубе», «Прощание с Братском», «ЛЭП-500», песня Э. Колмановского «Бирюсинка», песни М. Фрадкина «Ночной разговор», «Морзянка», «Палаточный город» О. Фельцмана... Мне посчастливилось работать над новыми произведениями на стихи Роберта Рождественского к телефильму «Семнадцать мгновений весны». Недавно на авторском вече-

ворил. Мне бы хотелось прежде всего пожелать молодым исполнителям в упорной работе искать «свою песню», обрести «свое лицо». У нас сейчас очень много талантливой молодежи, и песен хороших много. Но каждый певец должен стремиться к своему репертуару, в котором он мог бы наиболее полно выразить свою индивидуальность.

Мне хотелось бы молодым певцам посоветовать поменьше думать о шлягерах, о популярности. А если популярность пришла, не обращать на нее внимания: лучше позаботиться о своей творческой форме. Нужно постоянно искать новые интонации, новые краски в исполнении того или иного произведения. Побольше ездить, больше общаться с людьми. Мне посчастливилось побывать на Дальнем Востоке и на Се-

ИОСИФ КОБЗОН:

«ЖАНР ДОСТУПНЫЙ, НО НЕ ЛЕГКИЙ!»

ГОСТИ МИНСКА

— В последнее время многие говорят о необходимости профессиональной режиссуры на эстраде. Как вы работаете, если нет возможности обратиться к режиссеру?

— О режиссуре на эстраде говорить всегда сложно — это большое место... Очень мало эстрадных исполнителей имеет возможность работать над своим репертуаром с режиссером, а естественно, это сказывается на исполнительском уровне. Эстрадные певцы «варятся в собственном соку». Для меня, в частности, огромной помощью в работе над песней является совместная работа с композиторами и поэтами.

— Какие требования вы предъявляете к песне?

— Требование к песне, к ее авторам у меня только одно: высокое качество. На мой взгляд, главное в песне — содержание, поэтический текст. В этом смысле мне посчастливилось работать с такими замечательными советскими поэтами, как Лев Ошанин, Евгений Долматовский, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Расул Гамзатов. Обращение больших поэтов к песне намного обогатило ее, сделало содержательней, интересней.

— Что вы скажете о роли исполнителя в жизни песни?

— Песня тогда понятна и близка слушателям, когда исполнитель создает образ, несет мысли, которые западают

в душу, запоминаются, будоражат, вызывают какие-то ассоциации. И мне хотелось бы пожелать многим певцам, работая над песней, если это возможно, прежде всего общаться с ее создателями. Потому что те авторы, которые создают настоящие произведения в этом так называемом «легком» жанре, делают это с большой отдачей духовных и физических сил. Вкладывают в свои произведения не частичку души, а всю ее без остатка. И если в результате такой творческой работы произошло полное слияние музыки и слова, а исполнитель проникся теми же мыслями и побуждениями, которыми руководствовались авторы песни, и, пропустив через свое «я», донес до слушателей, тогда можно сказать, что родилась хорошая песня. От исполнителя зависит, естественно, многое и в трактовке новой песни, и в правильном ее понимании. И поэтому на певце лежит большая ответственность. Интерпретируя песню, он может привнести в нее какие-то хорошие качества, а может и повредить ей.

— Вы, наверное, не раз были первым исполнителем новых песен?

— Участвовать в создании новых песен мне приходилось неоднократно. Мои премьеры — «Песня остается с человеком» Аркадия Островского, его же цикл песен на сти-



ре поэта Е. Евтушенко я исполнял новые песни на его стихи. Музыку к ним написал молодой композитор Анатолий Днепров. Все они будут записаны на грампластинку, которая выйдет к новому году.

— На нашу эстраду пришло немало молодых исполнителей. Что бы вы хотели им пожелать?

— Прежде всего не считать наш жанр легким. Я вообще категорически против такого названия. То, что песня пользуется огромной любовью народа, говорит о доступности этого жанра. Но что он легкий — это неправда! Создать хорошую песню и исполнить ее так, чтоб она полюбилась, очень тяжело. Это сложный процесс, о котором я уже го-

вере, в Заполярье и на Юге, на Урале и в Сибири. Я считаю, что общение с людьми, которые находятся на переломных рубежах пятилетки, возможность быть в гуще событий, происходящих в стране, событий, на которые ты как-то можешь ответить своим творчеством, — это необходимо для каждого артиста. Только взаимное обогащение дает возможность исполнителю наиболее полно нести в своем творчестве образы, мысли и чувства, созвучные нашему времени.

Беседу вел
А. ГУРЧЕНКОВ.
Фото Н. Ходасевича.