

КТО-ТО хорошо сказал о Кобзоне, что он обладает умением возвращать словам песен, которые исполняет, их изначальный смысл. Но, думается, что не только словам. Сама песня, ее мелодия, мысли и настроения, заложенные в ней, приобретают в исполнении артиста какую-то особую достоверность и выразительность. У него отличные вокальные данные, уверенное мастерство, но всего этого словно не замечаешь, всецело поглощенный самой песнью, ее гражданственной и человеческой сущью.

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ПЕСНИ

Во всем этом еще раз убеждает новая программа заслуженного артиста РСФСР Иосифа Кобзона «Слушайте, товарищи!», посвященная 30-летию нашей Великой Победы. В ней собраны популярные и волнующие песни многих лет. О мирном утре, которое встречает прохладой, и любимом городе, тающем в синей дымке, о беспримерном героизме и ярости благородной, о негасимой любви и горечи тяжких утрат, о торжествующей Победе

и неоплатном долге перед теми, кто пал с оружием в руках на поле боя. И еще о том, как бесконечно дорог мир, завоеванный в смертельной борьбе против фашизма, как велика ответственность нас, живущих ныне людей, за то, чтобы этот мир был сохранен и упрочен.

«Слушайте, товарищи!» — несколько необычный по форме эстрадный концерт. Песни не просто следуют одна за другой — они выстроены в единую,

логически завершенную вокально-сценическую композицию, где выдержана определенная хронология и где каждая последующая краска дополняет и обогащает предыдущие (автор композиции — Роберт Рождественский).

Концерт оставил очень сильное впечатление. Особенно взволновали в исполнении Кобзона героико-патетические произведения — такие, как «Священная война», «Заветный камень», «Бухенвальд-

ский набат», «Баллада о красках», «Баллада о знамени». Это, как говорится, его песни!

Несколько менее впечатляюще, на мой взгляд, прозвучали в концерте лирические вещи — «Землянка», «Офицерский вальс», «Темная ночь». Вообще следует заметить, что наивысшего успеха артист добивается тогда, когда он не «играет» песню, а всецело полагается на выразительные возможности своих вокальных данных, на тот внутренний темперамент, который так возвышает его певческое дарование...

Несколько лет назад, к 50-летию Октября, Иосиф Кобзон подготовил большую программу революционных песен и песен советских композиторов. Уже тогда он заявил о своем убежденном пристрастии к современной героической теме, к публицистической гражданской песне. Новая программа свидетельствует о том, что артист верен избранному пути, что его искусство становится с годами все более идейно значительным и художественно зрелым.

Ник. КРИВЕНКО.