

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

15 ИЮН 1975

● Мастера эстрады

ЩЕДРОСТЬ

Звучат «Песня военных корреспондентов» М. Блантера и К. Симонова, «Ехал я из Берлица» И. Дунаевского и Л. Отаннина, «Песенка фронтового шофера» Б. Мокроусова и Б. Ласкина, в которых певец продемонстрировал артистизм, порадовал публику мастерским подходом к произведению.

Искренне, душевно спел он всем известный «Офицерский вальс» М. Фрадкина и Е. Долматовского. Затем подошел к рампе и стал рассказывать о том, как несколько лет назад познакомился с поэзией М. Геттуева, подружился с ним — автором, бывшим замкомандира стрелковой роты по политчасти 165-й отдельной бригады 18-й армии, ныне известным поэтом и председателем Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарии. Певец тепло благодарит поэта, специально приехавшего на его первый концерт в Зеленом театре, и поет для него, для всех фронтовиков песню «Аджимушкай» В. Шаминского и Б. Дубровина. Выразительно аккомпанирует певцу инструментальный ансамбль под руководством Б. Рычкова...

Пока конференсье В. Гилевич рассказывает фельетон на злобу дня, снова беседу с Кобзоном.

— Музыканты — мои первые помощники, — с благодарностью говорит певец. — Характер звучания ансамбля, традиция исполнения, стремление ярко выразить себя в гражданской песне, — все это выгодно отличает его от многих других оркестров. В этом немалая заслуга художественного руководителя, лауреата многих джазовых фестивалей Бориса Рычкова, концертмейстера Льва Оганезова, всех музыкантов.

Как я отношусь к телевидению и кино? С огромным интересом. Надолго запомню работу над песней с такими замечательными режиссерами, как Александров, Донской, Любимова, Ромм.

— А что нового мы услышим в Вашем исполнении по радио, в грамзаписи! — интересуюсь у певца.

— Ряд новых песен молодых московских композиторов Антонова, Мигули, Мартынова и моего бывшего соученика Тухманова. Месяц назад напел новую пластинку...

И снова аплодисменты, цветы. Кобзон исполняет полюбившиеся каждому из нас песни из кинофильма «Семнадцать мгновений весны», написанные М. Таривердиевым и Р. Рождественским; лирические, драматические, шуточные — «Люблю тебя», «Пока я помню», «Наши мамы», «Моя тайна», «Последний бал Наташи», «Вот снова этот двор». Каждая из них — это отточенная повесть, включающая в себя целую гамму человеческих чувств. Хорошая вокальная подготовка дает Кобзону возможность пользоваться разными регистрами голоса, одинаково хорошо исполнять разноплановые и разнохарактерные песни.

Впереди — новые поездки, новые встречи со слушателями. «Скоро поедем на БАМ. Это долг каждого артиста», — сообщает певец. Оттуда полпред советской песни заслуженный артист РСФСР, народный артист Дагестанской АССР Иосиф Кобзон выезжает на фестиваль политической песни в Болгарию, примет участие в конкурсе песни в Сопоте и в декаде русского искусства, которая будет проходить в Финляндии.

...На Кавказе говорят: «Человек всегда придет к роднику, потому что он доставляет ему свежесть, радость, добро». Артиста, который поет для народа и пользуется его любовью, невольно хочется сравнить с таким родником.

Р. АГАХАНОВ.

На снимке: И. Кобзон во время концерта в Пятигорске.

Фото А. КУЗНЕЦОВА.



ОН ВСЕГДА радовал любителей музыки — своей щедростью: когда выступал в переполненном концертном зале и перед телевизионной камерой, когда пел по радио и когда голос его звучал с пластинки. Щедростью в продуманном отборе репертуара, в умелом контакте с аудиторией.

Иосиф Кобзон давно не выступал в городах-курортах Кавминвод. И вот сейчас...

— Какие события произошли в Вашей творческой биографии за прошедшее время! — спрашиваю певца перед началом концерта в Пятигорске.

— В 1967 году вместе с писательницей Ириной Левченко я подготовил программу, посвященную 50-летию Советской власти, — рассказывает гость. — Это своеобразная песенная летопись о славном пути, который прошла наша любимая Родина. С Ириной Левченко сделана и другая программа — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

«Баллада о бессмертии» — так называется эта музыкально-литературная композиция. Тот, кто слушал ее, помнит, что Кобзон провел весь вечер «на одном дыхании», создав серьезную и продуманную программу из песен времен революции, Великой Отечественной войны и сегодняшнего дня.

К 30-летию Великой Победы Кобзон выступил с новой композицией «Слушайте все!».

— Работал над ней с талантливым поэтом Робертом Рождественским, — вспоминает певец. — Сюда вошли произведения, созданные Дунаевским, Исаковским, Блантером, Симоновым, Мокроусовым, Ласкиным, Пахмутовой, Френкелем и другими популярными авторами.

Затем И. Кобзон рассказал об участии в международных конкурсах и фестивалях песен в Болгарии, ГДР, Польше, Венгрии.

— А сейчас я должен петь, — заметил Кобзон и с явным удовольствием вышел на сцену Зеленого театра. Раздались шумные рукоплескания.

В концерт были включены песни военных лет из композиции «Слушайте все!», современные советские и зарубежные лирические песни.