

# Каждая встреча — как праздник

Он выходит на сцену сосредоточенный, строгий, берет микрофон и начинает петь. И песни эти звучат, как задушевный разговор с теми, кто пришел на концерт. В гуще и в любви, симпатиях и антипатиях певец апеллирует к зрителям.

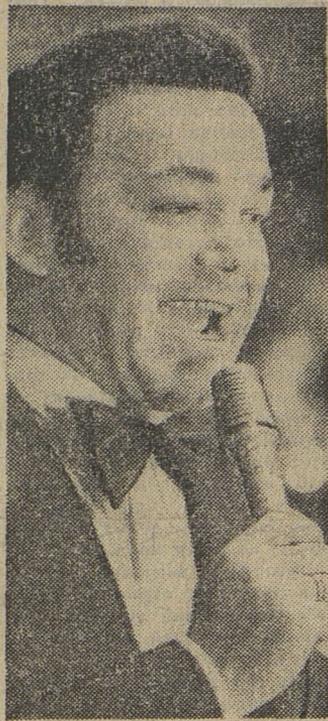
Заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Дагестанской АССР, лауреата Всесоюзного и международных конкурсов, Иосифа Кобзона северополюцы знают хорошо. Несколько раз он был на гастролях в городе-герое, принимал участие в программе первого Всесоюзного фестиваля «Крымские зори». И каждая встреча с этим артистом — праздник для нас.

Те, кто знает и любит творчество Иосифа Кобзона, заметили, что его концертным программам особенно характерны идийная направленность, целостность композиции. До сих пор в нашей памяти его циклы песен композиторов Островского, Пахмутовой. В этом году к 30-летию Великой Победы Кобзон вместе с Рождественским подготовили программу из 42 песен периода войны и первых послевоенных лет. Концерты пользовались огромным успехом.

Часть этой программы услышали ныне северополюские зрители. «Песня военных корреспондентов», «Ехал я из Берлина», «Песенка фронтового шофера» и другие. Он пел их вдохновенно и просто, доверяя своему слушателю, его способности услышать в старой песне близкое сердцу. И еще одна мелодия военных лет прозвучала в концерте, это была песня для нас, северополюцев, — «Заветный камень» Бориса Мокроусова на стихи Александра Жарова.

В этот вечер о каждой из исполненных песен можно было сказать, что она конкретно адресовалась кому-то из сидящих в зале и вызывала размышления, ассоциации — «Аджимушкай» Шаниского и Дубровина, «Наши мамы» Колмановского и Шаферана, «Телефонный разговор» Визбора, «Баллада о покинутом ко-

рабле» Высоцкого. А потом прозвучали мелодии, уже первые звуки которых были прерваны аплодисментами. Это были песни для всех, такие полюбившиеся произведения из телефильма «Семнадцать мгновений весны».



НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Иосиф Кобзон.  
Фото С. Горбачева.

Занавес закрывается. Артист устал, сольный концерт — это всегда нелегко. И все же он соглашается дать интервью.

— Иосиф Давыдович, что Вы считаете главным при выборе новой песни?

— Думаю, здесь не может быть двух мнений. Главное — стихи, содержание песни. Только емкость мысли и чувства независимо от того, что это за песня — героическая или лирическая, делает ее жизненно правдивой.

— Современная песня — дело сложное. Бывает, и стихи отличные, и мелодия, а песня не поется. Что, на Ваш взгляд, обеспечивает успех песни?

— На эстраде я спел более 600 песен, но ответить на вопрос определенно, пожалуй, не смогу. Сколько раз бывало, слушаю композитора, вчитываюсь в слова, и появляется уверенность — понравится обязательно понравится. Первое исполнение, и еще до конца его чувствую, словно флюиды из зала — воспринимается хорошо! И верно, не ошибаюсь. Но бывает и по-другому. Так случилось у меня с одной из замечательных песен на стихи Расула Гамзатова.

— Вы уже 15 лет на эстраде. Видимо, сложилась определенная система работы?

— Какой-то особой системы нет. Когда предлагают новые песни, мы обязательно прослушиваем их вместе с художественным руководителем ансамбля, с которым я постоянно работаю, композитором Борисом Николаевичем Рышковым.

Ваши любимые композиторы и исполнители?

Можно назвать много имен талантливых композиторов, создающих интересные произведения. Из самых молодых нравятся Тухманов, Мигуль, Мартынов. Среди певцов особенно привлекает меня творчество Юрия Богатикова, Сергея Захарова, Льва Лещенко. У певца интересные манеры исполнения и репертуар Нанаи Брегвадзе, Жанны Бичевской. Очень рад за Аллу Пугачеву, рад ее достижениям. На Всесоюзном конкурсе, где я был членом жюри, выступление Пугачевой стало событием. И вот Международный «Золотой Орфей» — и такая историческая победа! Мы только позавчера вернулись из Венгрии, где принимали участие в первом фестивале дружбы венгерской и советской молодежи. Программа очень интересная, но и напряженная. И «Крымские зори» отдохнуть тоже не дают.

— Ваша мечта, о чем она?

— Научиться играть на гитаре, подготовить свой камерный концерт.

Н. КОСТЫШИНА.

„Счастье Севастополю“, 1975. 23 стр.