

На соискание  
Государственных  
премий СССР  
1984 года

КОНЦЕРТ  
И. КОБЗОНА

СУББОТА, 11 АВГУСТА  
1 ПРОГРАММА, 15.15;  
РО-4—13.15;  
РО-3—11.15;  
РО-2—8.15;  
РО-1—11.15



Амплуа эстрадного певца столь неожиданны и переменчивы, что выбрать одну, главную, черту его облика весьма затруднительно. Многогранно и творчество Иосифа Кобзона, но он прежде всего — певец мужества. Сколько бы ни спел и ни споет он песен, все его песенные образы, все характеры его героев окрашены мужественностью. Его мужественность многолика: и сурова, и нежна, и сердечна, но никогда не жестока, никогда не сентиментальна, никогда не груба. Она часто раздумчива. Вообще Кобзон любит песенный сюжет, движимый законами драматургии. В его песнях, чаще всего балладных, есть негромкий, речитативный зачин, есть кульминация, которая требует особого напряжения, точности воплощаемых эмоций, и, наконец, тихий отлив, раздумчивость финала, приглашение после того, как отзвучит песня, задуматься, помолчать, оглянуться кругом себя, да и заглянуть в собственную душу.

Крепок и в то же время проникновенно человеческий голос

певца. Владеет он им в полную меру. Сказывается основательность учебы — он выпускник Московского института имени Гнесиных; и опыт певческий — Кобзон один из тех наших эстрадных певцов, кого отличает работоспособность, многомаршрутность гастролей, интенсивность выступлений в самых разных аудиториях, на радио, телевидении и в авторских концертах почти всех ныне известных композиторов-песенников; и дисков грамзаписи у него завидное количество.

Известность пришла к нему в конце пятидесятых — начале шестидесятых, когда он был солистом Всесоюзного радио, а затем Москонцерта и когда встретился с творчеством А. Пахмутовой (вспомните, как он пел ее циклы «Таежные звезды», позже — «Звезды Гагарина»), А. Островского (незабываемые песни «Пусть всегда будет солнце», «Голос земли», лирический цикл «А у нас во дворе»), Фельцмана, Френкеля, Колмановского, Таривердиева... Песни Таривердиева из телесериалов «Ольга Сергеевна»

и «17 мгновений весны» — пожалуй, самые яркие песенные открытия Кобзона...

Успех сопутствовал ему и на ответственных международных конкурсах эстрадной песни — в Сопоте (1964) и «Золотой Орфей» (1968).

Есть замечательная черта у певца: ответственное отношение к каждой спетой им песне. Не оттого ли и в его новых программах песни давние на равных с нынешними, потому что, как однажды сказал певец, «песня — память: забывается плохое, хорошее — никогда».

В концерте, который вы услышите, народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Иосиф Кобзон будет петь давние и новые песни, в том числе и те, за исполнение которых он выдвинут в этом году на соискание Государственной премии СССР.

В концерте участвует эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио СССР. Дирижер — П. Сауль.

В. ГУСАРОВ

Фото Н. Невского.

*Говорит и концертирует Москва, 1984 г.*