

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ВСЕГДА СО МНОЙ

На этой неделе во Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина выступал известный советский певец, народный артист РСФСР Иосиф Кобзон. Более 25 лет продолжается его творческий путь. Иосиф Кобзон окончил Гнесинский институт, выступал на оперной сцене. И все же эстрадно-песенная линия в его творчестве взяла верх. Основу репертуара артиста составляют патристические, гражданственные песни. Что же побудило певца избрать этот путь?

— Многие причины, — ответил Иосиф Кобзон. И не последняя — детство, пришедшее на военные годы, опаленное общенародной болью. И еще — в гражданской, политической песне текст, поэтический материал, равноправен с музыкой. Ведь как бывает на эстраде... Сначала композитор напишет музыку, а потом поэт-песенник сочиняет на готовую музыку подтекстовки, литературный уровень которых, мягко говоря, весьма скромнен. Мне больше нравится, когда стихи поэта вдохновляют композитора написать музыку. Ведь тогда и композитор четко знает, что именно он хочет сказать этой музыкой. Сейчас песни пишут такие серьезные поэты, как Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко... Они обогатили выразительные средства эстрадной песни.

— Кстати, об эстрадной песне. Как вы думаете, что нужно для того, чтобы песня завоевала популярность, чтобы ее любили и пели в народе?

— К сожалению, популярная песня — это вовсе не обязательно песня, которую поют в народе. Раньше, действительно, пели. Собравшись компанией, исполняли любимые песни — Дунаевского, позже — Пахмутовой... Пели — и вдруг задумывались о чем-то сокровенном, становились серьезными... Теперь публика любит слушать, к примеру, песни Юрия Антонова. Конечно, они талантливы, но очень многие, особенно молодежь, любят эти



• Беседа с народным артистом РСФСР Иосифом Кобзоном •

песни прежде всего за их крайнюю простоту, за то, что в них все ясно, как дважды два — четыре.

Вы обратили внимание: у многих молодых людей послушать в свободное время музыку называется — расслабиться. Однако совсем еще недавно безраздельно властвовавшая на эстраде рок-музыка тоже постепенно начинает приедаться.

Недавно у меня вышли два диска в стиле «ретро» — песни тридцатых — сороковых годов. Если подходить к этому репертуару с узкопрофессиональной точки зрения, то здесь можно найти много материала далеко не первого сорта. Есть здесь песни салонные, манерные. Например, популярная до войны «Утомленное солнце нежно с морем прощалось...». Однако сейчас эти песни кажутся как бы очищенными от манерности, от банальности, они привлекают своей камерной, интимной интонацией, лиризмом — пусть не самой высокой пробы. По-

требители музыки устали от современных ритмов, от оглушительных децибел. Оттого и успех «ретро»-эстрады.

— Какое, по-вашему, место вы занимаете в «табелях о рангах» советской эстрады?

Певец улыбнулся.

— Когда мне задают такой вопрос, я отвечаю — не первое. Если спрашивают, входите ли вы в первую пятерку, говорю — возможно.

Самым популярным певцом я никогда не был. Но я никогда не завидовал тем, кто на гребне славы. И не огорчался, что работаю в залах меньших, чем те, в которых выступают, скажем, Валерий Леонтьев или Алла Пугачева. Но я всегда был стабильным певцом. Я радостно прожил с песней 25 лет. И никогда не устал петь.

— Есть ли у вас «своя» публика, контакт с которой устанавливается особенно легко?

— От публики самой мало что зависит. Как ты отработал, такая будет и публика. Случается, что люди, пришед-

* Наши гости

шие на концерт, заранее принимают только часть твоего репертуара — скажем, лирические песни или романсы. Но вот я замечаю, что в ходе концерта отношение людей к песне меняется. Я не навязываю залу свою точку зрения, не пытаюсь насильственно заставить полюбить гражданскую лирику. Но я могу убедить зал искренним отношением к песне, своей любовью, своей болью. Иногда случается — публике передается мое состояние, она встает с мест. Значит, что-то полезное я сделал, если поднял зал.

Но любимая аудитория у меня есть. Люблю выступать перед воинами, перед ветеранами Великой Отечественной войны. В моем репертуаре много песен военных лет и песен на военно-патристическую тематику.

— Перед ветеранами Великой Отечественной войны вам довелось выступить в прошлом воскресенье на Певческом поле, в концерте, посвященном 40-летию освобождения Таллина. Каковы ваши впечатления?

— Не могу говорить о ветеранах войны без глубокого волнения. Каждый раз при встрече с ними ощущаешь острую боль оттого, что все меньше людей этого поколения остается среди нас. Я видел, как шли они — такие разные и такие красивые. Да, как это ни странно звучит, пережитые испытания сделали их удивительно красивыми людьми — очевидно, сила, стойкость, мужество, раскрывшиеся в человеке в суровую годину, отражаются и на внешнем облике. И восхищение вызывает их бодрость, стремление доказать, что, несмотря на возраст, ветераны остаются в строю. Выступая перед такой аудиторией, чувствуешь глубокое уважение к слушателям и стремление по-настоящему порадовать их песней.

Беседу вела
НАТАЛЬЯ ГОРСКАЯ.