

Кобзон И. Д.

12/IX-84

* Гостинная «СТ» *

Иосиф КОБЗОН:

«ПЕСНЯ ДОЛЖНА ИДТИ ОТ СЕРДЦА»

Этот артист не нуждается в особых представлениях. Он — Иосиф Кобзон, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии и премии Ленинского комсомола. Песни в его исполнении с эстрады, за кадрами фильмов и телепередач неизменно привлекают слушателей, свидетельствуют о большом таланте певца.

Мы пригласили И. Д. Кобзона в нашу гостиную.

— Иосиф Давыдович, в редакцию довольно часто приходят письма, в которых читатели просят встретиться с вами на страницах газеты. Наиболее часто повторяется вопрос о том, как складывалась творческая судьба певца Кобзона...

— Пел я с детства, но долгое время это было всего лишь занятием для души. И лишь после того как оказался в ансамбле песни и пляски Закавказского военного округа, стал задумываться о своей дальнейшей судьбе. Уловившись в запас, решил серьезно учиться, поступил в Институт имени Гнесиных...

— Иными словами, вы решили сменить специальность, несмотря на то, что еще до армии уже получили профессию?

— Действительно, до призыва в ряды Советской Армии я окончил Днепрпетровский горный техникум и получил диплом техника-буровика. Но любовь к песне оказалась сильнее. И я не жалею о своем выборе.

— Не надоело мне ездить на длительные гастроли, не наскучили беспокойная кочевая жизнь, неудобства, возникающие в пути. Переживаю лишь то, что подолгу бываю оторван от родного дома, месяцами не вижу своих детей.

— В вашем репертуаре много песен военных лет. Чем объясняется такой выбор?

— Мое поколение не знало суровых фронтовых будней, но ощутить тяготы, лишения и трудности тех страшных лет все же довелось. И воспоминания о том времени неизбежно связаны с военными песнями. В дальнейшем появилось, как и у каждого человека, чувство памяти, неоплатного долга перед теми, кто защитил нас, кто не вернулся с Великой Отечественной. Жанр военно-патристической песни привлекает меня тем, что несет мысли и чувства, идущие от сердца. Вот почему никогда не состарятся «Темная ночь», «Землянка», «Священная война» и многие, многие другие. Любопытный факт: поют и сочиняют песни о войне люди, не знавшие войны. Скажем, Владимир Высоцкий, который обладал удивительно тонким пониманием психологии поведения человека на фронте. Давиду Тух-



манову тоже не довелось воевать, а он создал проникновенный «День Победы».

— Наверное, работая в жанре военно-патристической песни, вы вполне или невольно учились у признанных «метров» советской эстрады. Оказало ли влияние на ваше творчество общение с ними?

— Сначала я прошел школу профессионального мастера у В. Мурадели, М. Фрадкина, С. Туликова, А. Пахмутовой. Не упускал прекрасной возможности следить за работой любимых мной артистов М. Бернеса, Л. Руслановой, Л. Утесова. С ними довелось и вместе выступать, и много общаться вне эстрады. Другими словами, получил от этих замечательных людей не только незабываемые уроки профессии, но и жизни.

— Каково, по вашему мнению, место певца в современном мире?

— Глубоко убежден в том, что каждый исполнитель должен быть бойцом. Должна быть вера в те слова, которые поешь. И, наверное, обязанность, долг певца быть там, где трудно. Мне довелось побывать в числе советских актеров в Афганистане, выступать перед воинами — интернационалистами. Когда случилась черныбыльская беда, вместе с другими артистами пел для тех, кто бессилен, с риском для жизни ликвидировал последствия страшной аварии. И хочется верить, что заряд бодрости люди получили.

— Часто звучат сетова-

ния на то, что существует определенный дефицит талантливых исполнителей. Хотелось бы узнать ваше мнение на этот счет.

— Я оптимист и считаю: не следует сгущать краски, все не так уж плохо. Тем более что мы видим — те, кто работает, не стоят на месте. Например, Валерий Леонтьев. Одним он нравится, другим нет, но нельзя отрицать его жажду поиска новых форм общения со слушателями. К сожалению, у нас великовозрастная эстрада. И это не потому, что «старички» затирают кого-то, а просто молодые нынче более инертные — достигнув небольшого успеха, успокаиваются. Есть такое.

Последний конкурс молодых исполнителей в Юрмале подтвердил: у нас есть способные исполнители, но их общая культура, увы, оставляет желать лучшего. Надо не только требовать от них большей самостоятельной работы, но и помогать. Как это делают на отделении эстрадных вокалистов Института имени Гнесиных. Отделение существует лишь четвертый год, но там уже учатся лауреаты международных конкурсов Ирина Отиева, Валентина Легкоступова, Андрей Барановский.

— Интересно знать: что бы вы посоветовали своим детям при выборе профессии?

— Пока рано говорить об этом. Сын учится еще в седьмом классе, дочь — в пятом. Я им искусственно ничего не прививаю. Правда, сын занимается в гнесинской музыкальной школе. Но как будет дальше, неизвестно. В любом случае музыка ему не помешает, даже если он изберет другую специальность. Еще меньше определенного могу сказать о будущем дочери — пятиклассницы. Точно скажу лишь одно: я категорически против того, чтобы их тянули на эстраду любой ценой, да еще используя имя отца.

— Иосиф Давыдович, от имени читателей газеты поздравляем вас с пятидесятилетием, желаем здоровья, творческих успехов, новых песен. Достигнуто немало, но нет ли ощущения, что что-то не сделано?

— Искренне благодарю за поздравление и добрые пожелания. Но юбилейная дата может лишь напомнить о необходимости «увеличить» темп жизни — сколько еще хочется успеть! Впереди очень много работы.

Беседу с гостем «СТ» вел Максим РЕЗНИК.

Фото Ю. СНИТИРЕВА.

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ
г. Москва

12 СЕН 1987