

Кобзон И.И.

12/IX 87

ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
г. Москва

Шленность

12 сентября 1987 г.

Гостиная «ЛШ»

Иосиф КОБЗОН:

«Петь для души»

Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат многих международных конкурсов... Этих титулов хватило бы на несколько человек, но принадлежат они одному — популярному певцу Иосифу Кобзону. Вчера ему исполнилось пятьдесят лет. Накануне юбилея наш корреспондент беседовал с ним.

— Иосиф Давыдович, как складывалась ваша творческая биография?

— С пением я подружился еще в школьной самодеятельности. А впервые задумался о работе на сцене в армии, где служил в ансамбле песни и пляски в одном из военных округов. Демобилизовался и пошел учиться в Институт имени Гнесиных. Еще студентом начал сотрудничать со многими популярными композиторами: Аркадием Островским, Марком Фрадкиным, Анатолием Новиковым, Серафимом Туликовым, Ване Мурадели, Александрой Пахмутовой. Общение, работа с этими людьми стали для меня подлинной школой профессионального мастера.

— Интересно узнать, какие события в своей жизни вы считаете наиболее важными?

— В личном плане это, конечно же, рождение детей, что дало новый импульс моей работе. Появились нежность в исполнении, лиричность — качества, которых, по моему убеждению, до этого не хватало Кобзону-исполнителю.

Неизгладимое впечатление произвел на меня полет Юрия Гагарина. Это событие никого не оставило равнодушным. Поэты, композиторы откликнулись на него

замечательными песнями, которые я с удовольствием пою и по сей день. И многие другие события в жизни нашего общества, страны стали вехами в личной жизни. Например, все мы сегодня ждем вестей от наших воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане. Я горжусь, что был в числе первых советских артистов, выступавших там, вдали от Родины, перед этими мужественными людьми. Каждая новая встреча с воинами-интернационалистами, а я побывал в Афганистане с концертами уже шесть раз, врезалась в память на всю жизнь.

— Вы много гастролируете по стране и за рубежом. Какие концерты оказались для вас наиболее памятными?

— Я всегда затрудняюсь ответить, когда просят назвать любимого композитора, любимую песню. Так же сложно сказать, какие гастроли были самыми памятными. Много поездок запомнилось. Например, забивал колышки в Сибири на месте, где предстояло возвести Усть-Илимскую ГЭС, а спустя 15 лет приехал туда и увидел в тайге красивый, современный город. Безусловно, такое остается в памяти. Другой пример: провожал посланцев семнадцатого съезда ВЛКСМ на БАМ, а через 10 лет участвовал в открытии сквозного движения на магистрали. Меня даже выбрали почетным гражданином столицы БАМа — города Тынды, чем я очень горжусь. Конечно, все это памятно.

А разве можно забыть столкновения с антисоветчиками, которые безуспешно пытались сорвать наши гастроли в США? Всемирные фестивалы молодежи и студентов, международные конкурсы

(я участвовал в восьми)... Все дорого, все хранит память. Запомнилось это не потому, что у меня отменная память: просто я очень люблю свою профессию. По-моему очень важно, чем бы ни занимался, никогда не удовлетворяться достигнутым. Никогда! Иной раз сижу на чьем-нибудь концерте, слушаю, смотрю и думаю: «Как же это интересно, а у меня еще столько недостатков, надо то улучшить, то переделать...» После этого хочется бежать к своим музыкантам, что-то доделывать, дорабатывать.

— Вы даете много шефских концертов, выступаете на промышленных предприятиях, стройках, в колхозах. Доводилось ли вам выступать перед тружениками нашей отрасли?

— Неоднократно. И каждый раз я это делал с большим удовольствием, потому что сам очень люблю лес, природу и уважаю нелегкий и благородный труд работников леса. Одна из гастрольных поездок запомнилась особенно, когда в составе большой группы артистов я путешествовал по Ангаре. Мы плыли на большой барже, по пути останавливались в поселках лесозаготовителей, сплавицков и давали концерты. Импровизированной сценой становилась палуба. Самое удивительное в этих концертах было то, что мы, артисты, не видели лиц наших слушателей, а они наших. Потому что мы все были... в накомарниках. Но артист остается артистом. На «бис» мы все же снимали накомарники.

— Иосиф Давыдович, каково ваше мнение о современной советской эстраде?

— У нас есть неплохие голоса, есть симпатичные ребята, но, к сожалению, нет ярких, запоминающихся исполните-

лей. Они не могут найти «свою» песню, выработать свой оригинальный стиль. А это очень важно.

Ведь никто никогда не путал, скажем, песни и манеру исполнения Леонида Утесова и Марка Бернеса. Каждый из них был самобытным и неповторимым. Вот этого сегодня многим молодым исполнителям не хватает.

Они ведут поиск, но им не хватает помощи со стороны старших. Именно поэтому я добивался открытия эстрадного отделения в Институте имени Гнесиных, которое уже существует четвертый год. Ирина Отиева, Валентина Легкоступова, Татьяна Марциковская — становлению этих артистов во многом помогла учеба в институте.

На мой взгляд, во всех творческих организациях нужно создать атмосферу доверительного общения исполнителей разных поколений, надо учить молодых петь для души.

— Вашим поклонникам будет интересно узнать, какие новые песни в вашем исполнении прозвучат в ближайшее время.

— Прежде всего в числе новинок назову песни ленинградского композитора Александра Морозова «Падают яблоки» и «Военные в дозоре». Заканчиваю работу над песенным триптихом, который посвящается выдающимся мастерам советской эстрады: Клавдии Шульженко, Леониду Утесову и Марку Бернесу. Вместе с Д. Ашкенази готовлю диск старинных романсов. И это лишь небольшая часть из того, над чем я работаю сейчас.

— И последний вопрос. Куда отправитесь с гастрольной поездкой, отпраздновав свой полувековой юбилей?



— На днях поеду в Сибирь и на Дальний Восток. Затем предстоят гастроли за рубежом: на Кубе, в США и других странах. Рассчитываю в седьмой раз побывать у наших отважных воинов в Афганистане. Они по-особому ценят песню. Поверьте: трудно найти более благодарную аудиторию. Мы, артисты, знаем это и ценим. Потом в феврале дам концерты дома, в Москве.

— Иосиф Давыдович, на прощание позвольте от имени наших читателей поздравить вас с пятидесятилетием и пожелать вам больших творческих успехов.

— Спасибо. До новых встреч.

Беседу вел А. ШИХМАН.