

Культура. - 1991. -
21 сентябрь (2). -
КОНЦЕРТ с. 11.

Не забывайте!

Афиша — «Поет Иосиф Кобзон». И этим всё сказано: что публики будет намного больше, чем наличие в зале мест; что прозвучит за вечер свыше полсотни советских песен, и еще романсы, народные мелодии (они в последние годы тоже стали объектом внимания артиста). Что каждый номер программы продемонстрирует исполнительское совершенство мастера жанра; и его не захотят отпустить со сцены, задрят аплодисментами, засыпят цветами... Так происходило и на сей раз — в Центральном концертном зале «Россия».

Четыре с половиной часа длился концерт. Только в первом отделении три часа, без всякого перерыва и отдыха, Иосиф Давыдович находился на сцене, воссоздавая антологию советской песни и, одновременно, свою артистическую дорогу, которая приводила то к строителям Братской ГЭС, то к воинам Афганистана, а совсем недавно, уже депутатом, в «горячую точку» страны — к митингующим несколько недель подряд жителям Грозного. Он разговаривал языком искусства, языком песни, властно заставляя себя слушать. Непонятно же его называли «певец-трибун». Его репертуарные возможности и вокальная «выносливость» напоминают о «Книге рекордов Гиннесса», в которую, право же, достойно было бы его занести.

Однако в этот вечер в зале «Россия» думалось: ведь не просто воспоминаниями о прошедших годах делился со слушателями артист. Он отдавал дань уважения тем, кто закладывал основы советского песенного искусства. Кто ушел из жизни, но чьи имена, чье творчество мы не должны, не можем забывать. В нынешней обстановке, когда вершатся попытки изъять приметы «застойных лет», стремление артиста восстановить, оживить страницы нашего песенного прошлого — это поучительная, благородная, воспитующая акция.

Не забывайте! — таков был пафос певца в общении с залом.

М. ИГНАТЬЕВА.