

ДЕБЮТ

Иосиф Кобзон: от Цеденбала до "Кэндимена"

Смена. - С. 70. - 1996. - 3 авг. - с. 6.

- Иосиф Давыдович, пройдя такой сложный путь, хотели бы вы все начать сначала? Чего вы еще не достигли в своей жизни?

- Многого. Не всех любил, не все спел, не все прочитал, не все видел... Да много чего - "не все"... Но насчет начать сначала я скажу: "Нет". Я очень доволен своей биографией. Не было ни одного важного, значительного события в стране, к которому бы я не был причастен. Поэтому свою биографию переписывать не хочу...

26 июля в богатейшей биографии Иосифа Кобзона появилась еще одна строчка: сольный концерт в петербургском ночном клубе "Candyman". Для самого артиста, конечно, этот концерт не был эпохальным, и, установив рекорд продолжительности выступления в "Кэнди"-клубе - два часа двадцать минут! - по свидетельству своих давних поклонников, Кобзон не "разогнался" по-настоящему (говорят, И.К. лучше всего разгоняется) после трех часов пребывания на сцене!).

Однако для движения ночных клубов Петербурга этот концерт стал новой точкой отсчета. Тысячный зал держал в напряжении не заезжий диско-гастролер, а артист, представлявший романсы, баллады, классическую эстраду, - это уже поворот в сознании в сторону русской культуры.

Может быть, собралась в эту ночь какая-то особенная публика?! Да, было немало приглашенных, да впервые на первом этаже в этом клубе, вокруг сцены, поставили стулья и образовали "сидячий партер". Но принципиально публика не отличалась от остоянных посетителей найт-клуба. Недаром, проводив Иосифа Давыдовича аплодисментами, этот же зал легко переключился на какой-то заводной афро-техно-хит и отдался танцевальной стихии, а час спустя внимал еще и шоу Сергея Пенкина (который, кстати, когда-то не смог пройти отборочный тур в Гнесинский институт на курс профессора Кобзона!).

Что ж, можно поздравить президента ассоциации "Ост-Вест" Валентина Ковалевского, руководство клуба "Candyman" - их эксперимент, реализованный при содействии "Смены", удался.

Иосиф Давыдович попутно побил еще два рекорда. Его пресс-конференция, назначенная на два часа дня, началась в 18.30 - столько питерские журналисты еще никого не ждали! И хотя артист опоздал не по своей вине и прибыл в "Сенат-бар" к журналистам прямо с самолета, он несколько раз извинился за возникшую ситуацию и затем установил рекорд продолжительности общения с прессой и ТВ, выйдя из "Сенат-бара" лишь в 20.30.

Разговор шел о политике, бизнесе, искусстве, но так или иначе возвращался к сенсационному заявлению И.К. окончательно покинуть сцену после своего 60-летия, то есть после 11 сентября 1997 года.

- Отбросьте сразу слово "кокетство".

Я принял решение, - сказал народный артист. - Факты свидетельствуют, что больше, чем Кобзон в этой жизни спел песен, никто не спел. Я сейчас не о том, сколько он плохих спел, а сколько хороших...

Есть в городе на Неве семья, к сожалению, уже ушедшей из жизни художницы Сердюковой, и однажды они признались в привязанности ко мне, к моему творчеству, и в том, что у них собрана фонотека с тремя тысячами моих песен. Когда распался Советский Союз, то мне позвонили мои друзья из фондовой фонотеки Всесоюзного радио, сказав, что если хочу спасти

свои записи, то лучше мне их выкупить. Я выкупил, но к тому времени осталось где-то около восьмисот моих записей. Так удалось выйти на общую цифру более трех с половиной тысяч.

Конечно, это неравноценный материал, много было сиюминутного, даже случайного. К примеру, звонит ночью в мою тогдашнюю коммуналку главный редактор Лидия Васильевна Шилкова и говорит: "Завтра приезжает Цеденбал!" Спрашиваю: "И что же я должен сделать по этому поводу?" Оказывается, срочно выехать к Аркадию Ильичу Островскому и записать песню "Россия и Монголия - всегда друзья". И я выезжал в ночь... Факт остался фактом, причем этот факт был создан еще и на стихи Льва Ошанина.

Принимая еще и решение об уходе, я вспомнил замечательного боксера Валерия Поленченко, который, отвечая на вопрос, почему он ушел из спорта, сказал: "Вы хотите видеть меня на ринге лежащим? Не дождетесь!" Я хочу, чтобы сказали: "Жаль!" Но не хочу, чтобы кто-то сказал: "Ну чего он все лезет и лезет на сцену?"

Хочу уйти достойно потому что считаю: за свои почти сорок лет работы на эстраде я сделал свое дело.

...И тогда возник вопрос: "Хотели бы вы все начать сначала?"

P.S. Тем временем 3 августа клуб "Candyman" представит сольный концерт композитора и певца Игоря Николаева. 10 августа - звезда европейских дискотек С. В. Милтон, 16-го - Леонид Агутин, 17-го - германская команда "Magic Affair", 24 августа - "Ace M.C."

