

И.Кобзону — 60!

Маршал эстрады



учесть, что хоть и не профессионально, но с душой сегодняшний юбиляр пел с детства, то и выходит, что певческий стаж его равен возрасту.

Имя ныне прославленного певца, народного артиста СССР, художественного руководителя вокально-эстрадного отделения музыкальной академии им. Гнесиных, профессора, президента и председателя многочисленных общественных и творческих организаций известно без преувеличения во всем мире, а уж в нашей-то стране буквально в каждом самом отдаленном уголке. Начиная с первого своего гастрольного маршрута в 1962 году, И.Кобзон объездил все «великие», как их тогда называли, стройки СССР - Братск, Ангарск, Улан-Удэ, Усть-Илим, БАМ, всю Сибирь, Урал, Дальний Восток... И не было случая, чтобы он отказывался выступить в самых, казалось бы, неприспособленных условиях: продуваемом всеми ветрами дощатом клубе, на строительных лесах, просто под открытым небом...

Он начинал свою карьеру певца вполне обычно, как многие, а пришел к наивысшему, по словам корифея эстрадного жанра Л. Утесова. Кобзон поет не только голосом, а сердцем, глубоко проникая в авторский замысел и становясь как бы посредником между автором песни и слушателями. «Делаящим песню» назвал Кобзона композитор Я. Френкель. И действительно, ему, первому и лучшему исполнителю обязаны своей всенародной любовью и долголетием многие песни А. Пахмутовой и Э. Колмановского, В. Мурадели и О. Фельцмана, М. Фрадкина и А. Островского - сколько лет минуло, а они и сегодня заставляют взволнованно биться сердца. А знаменитые «Семнадцать мгновений весны» М. Таривердиева? Кобзон обессмертил их навеки.

Сколько песен в его репертуаре? Иосиф Давидович не знает, наверное, сам. Год назад он объявил прощальное турне по всем городам и весям, где довелось ему выступать за долгие, триумфальные годы царствования на эстраде. Проехал не только по всей России, но и бывшим союзным республикам СССР - ныне суверенным государствам. Проехал без границ, как истинный властелин планеты по имени ПЕСНЯ. И как истинному властелину покорялись его искусству народы и государства.

Когда Иосиф Кобзон выходит на сцену, всегда артистичный, элегантный и словно бы вовсе не меняющийся с годами, трудно поверить, что за его плечами целых шесть десятков прожитых лет.

Говорят, доброта питает человеческую энергию. По словам хорошо знающих Кобзона людей, его доброта и отзывчивость поистине не имеют границ. Сколько добрых, полезных начинаний осуществилось благодаря его активной, действенной поддержке, скольким людям он помог в беде. Загруженный творческой деятельностью, он на редкость обязателен в отношении своих многочисленных общественных дел. Помнится, в пору, когда при учреждениях искусства существовали художественные советы, Кобзон был в худсовете ГЦКЗ «Россия», и не каким-то там «почетным» членом для придания весомости самому совету, а самым аккуратным и во все вникающим его участником, подающим конструктивные советы, подсказывающим интересные идеи...

Сегодня Иосиф Кобзон прощается с публикой. Но, судя по его финальным концертам, публика не хочет прощаться с Кобзоном. Нам нужны ваши песни, Иосиф Давидович, пожалуйста, пойте еще!

Моек. правда. - Наталья БАЛАШОВА.
1997. - 11 сент. - с. 1.
Фото ИТАР-ТАСС.

Сержантскими лычками на погонах и при почти полном отсутствии систематических знаний по музыке пришел Иосиф Кобзон без малого сорок лет назад поступать на вокальный факультет столичного Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Комиссия была строгая и взыскательная, конкурс большой, а у молодого абитуриента в погонах были за плечами всего-то Днепропетровский горный техникум, служба в армии да недолгое участие в ансамбле песни и пляски Закавказского военного округа. Зато был сильный, красивого тембра и большого диапазона голос - прекрасный баритон и страстное желание победы.

Когда полный курс обучения в Гнесинке подходил к концу, студент И.Кобзон уже наработал четырехлетний стаж концертных выступлений, был солистом Всесоюзного радио и лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады. А если