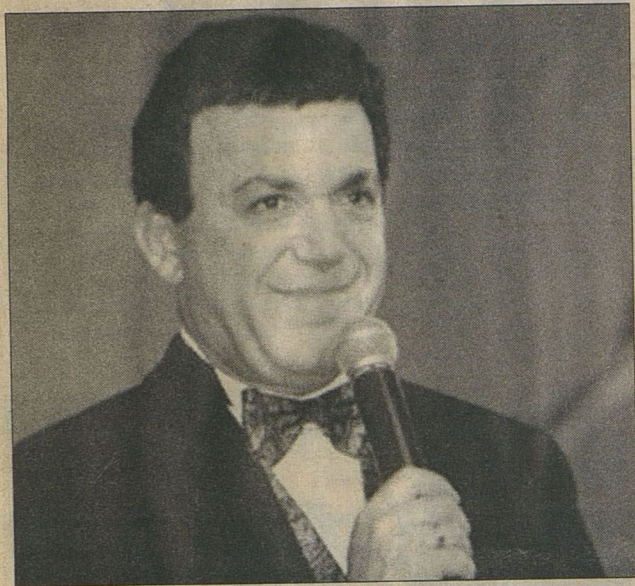


Кобзон Иосиф

1.08.2000

Пароход живых звуков от Кобзона

Почти месяц назад Иосиф Кобзон открывал в Новом Манеже выставку подарков, полученных от поклонников за время своей карьеры. Думается, что никто из современных певцов-фонограммщиков никогда не соберет такую экспозицию, если даже будет петь до ста лет. И никто из них не отважится встать на сцену с рок-музыкантами в живом звуке, как это уже несколько лет с удовольствием делает Иосиф Давыдович.



Знаменитые слова «нет голоса — отдыхай или лечись» принадлежат именно Кобзону. Уже 42 года он не отдыхает и не лечится. В репертуаре артиста порядка 35 тыс. песен. Остальное считать не бу-

дем. Эти песни он, естественно, поет, притом живьем. Только однажды была халтура. К какому-то по счету Съезду комсомола Иосиф Давыдович должен был записать «Любовь, комсомол и весна»

с Пахмутовой, но по возвращении из самой по тем временам дружественной Кубы потерял голос. Такое бывает после дружеских встреч.

Известный звукорежиссер Виктор Бабушкин (ныне покойный) уговорил Кобзона все-таки прийти в студию. Тут-то и случилось невероятное. Мастер сделал песню, хотя Иосифу Давыдовичу петь было нечем. Всем понравилось, но пользоваться этими фокусами в дальнейшей практике Кобзон как честный человек не захотел.

И вот теперь яркий пропагандист чистого стиля исполнения вопреки сложившейся нездоровой практике возглавил фестивальное движение «Живой звук».

«Я не хочу набирать студентов и плодить безработных», — рассказывает зав. кафедрой Академии им. Гнесиных Иосиф Давыдович Кобзон. «Мои поют, а работают другие, прикрытые фонограммами».

Международный Союз эстрадных деятелей и театр «Темп» СТД России вместе с Кобзоном организовали плавающий фестиваль «Живой звук». Участники фестиваля с 5 по 30 августа пройдут концертным маршрутом по городам Волги: Ярославлю, Костроме, Нижнему Новгороду, Казани, Тольятти, Самаре, Ульяновску. На борту теплохода «Константин Федин» соберутся живые голоса «Танцы минус», «Би-2», «Сплин», «Ногу свело», «Мультфильмы», «Вопли Видоплясова», «Леприконсы».

Все это, безусловно, замечательно. Но не прогрессивно. Эти рок-н-рольные ребята всегда пели без фанеры. У них коленкор другой. А для тех немногих из звездной орбиты, еще не разучившихся петь живьем, такая прогулка оказалась мало привлекательной... или неприбыльной?

ДИАНА РАДБЕЛЬ

Россия. - 2000. - 1 авг. - с. 13.