

Экономить можно на еде, но не на духовной пище

Во всех составах Государственной думы во главе Комитета по культуре стояли яркие творческие личности. И Станислав Говорухин, и Николай Губенко, как политики, были заметны и блестящими выступлениями с парламентской трибуны, и резкими заявлениями в СМИ. Однако законодательная деятельность Комитета по культуре ГД РФ проходила как-то уж очень медленно и вяло. Важнейшие для отечественной культуры законопроекты годами пылели в думских папках, увязали на многочисленных этапах согласования, тонули в обсуждениях и словопрениях. Наверное, их (законопроектов) печальная судьба не вина, а беда законодателей. Здесь и прежнее, так называемое "остаточное" отношение к культуре, отсутствие мощного, подкрепленного чем-то материальным, лоббирования культурных законов, элементарное непонимание коллег-депутатов, на которое постоянно наталкивались члены Комитета по культуре Госдумы предыдущих созывов. Сейчас Комитет по культуре возглавил человек не менее яркий — легендарный певец Иосиф КОБЗОН. Думаем, что нашим читателям будет интересно узнать, какие законы новая Госдума сочтет приоритетными.

— Можно ли говорить о том, что Комитет по культуре уже окончательно сформирован и приступил к своей непосредственной работе?

— В состав Комитета по культуре Государственной думы четвертого созыва вошли восемь депутатов. Буквально на днях окончательно решился вопрос о числе сотрудников аппарата комитета. Признаюсь, они для меня даже важнее, чем сами члены комитета. Потому что депутаты — идеологи того или иного законопроекта, а разработкой и подготовкой к обсуждению всех документов занимается аппарат. Образно говоря, именно они добывают уголь там, где мы предскажем наличие месторождения. К сожалению, в Госдуме существует определенная арифметическая квота, не позволяющая иметь слишком большой аппарат. В Думе прошлого созыва в аппарате Комитета по культуре и туризму работало 17 человек, но теперь, как известно, туризм как сферу законотворческой деятельности передали другому комитету, и трое перешли работать туда. Казалось бы, осталось 14 человек, но на 8 депутатов положено всего 9 "аппаратчиков". А ведь каждый сотрудник незаменим, они вели законопроекты, пестовали их как родных детей! Так что моя работа в новой должности началась с жесткой борьбы за аппарат. Удалось настоять на выделении 11 рабочих мест. Остальных возьму за счет спонсоров, которых обязательно найду, чтобы комитет мог работать эффективно.

— То обстоятельство, что туризм больше не рассматривается законодателями как часть культуры, вас расстраивает?

— Это большая потеря, на мой взгляд. Туризм неразрывно связан с культурными объектами, учреждениями культуры. И все-таки не нужно отчаиваться: основное направление деятельности, связанное с творческой работой, мы сохранили за собой. Думаю, нам в первую очередь нужно обратить внимание на регионы. Вот министр культуры всегда на меня обижаюсь, я его много критикую за то, что в регионах с культурой дело обстоит крайне плохо. Но не надо людям врать! В Сибири, на Дальнем Востоке, на Урале театры стоят холодные, филармонии обнищали, музеи на грани закрытия. Убежден, нужно добиваться выделения специальных средств на восстановление культуры.

— Комитет намерен самым тесным образом сотрудничать с регионами и решать проблемы отдельных учреждений культуры?

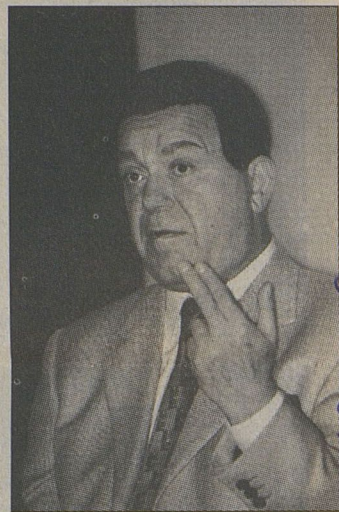
— Постепенно, все постепенно.

Как известно, последняя неделя каждого месяца отводится депутатам на работу с регионами. Конечно, я буду делегировать своих подчиненных. Но сначала плотно поработаем над законопроектами, а потом поведем с конкретными делами по стране. Как ни крути, законодательство о культуре нам остро необходимо. Я уже встречался с представителями Президента РФ и Правительства РФ, есть договоренность о том, что над законопроектами мы будем работать вместе и самым плотным образом. Не нужно играть в этот бесконечный футбол: мы вам на согласование, вы нам на доработку! Если вам не нравится законопроект, скажите прямо, сядем, обсудим... В общем, работы предстоит много. Как она будет организована? Я бы не хотел все взваливать на свои плечи. Надеюсь, что и аппарат, и депутаты примут самое активное участие, в том числе и в восстановлении культуры в регионах России.

— На своей недавней пресс-конференции вы сообщили, что в наследство от Госдумы предыдущего созыва Комитету по культуре осталось не менее 15 законопроектов. Какие из них являются для вас первоочередными?

— Я могу очень долго перечислять, вы же понимаете. Очень нужен новый Закон "Об авторском праве и смежных правах". Моя боль — и новая редакция Закона "О защите прав потребителей", который оградил бы всех нас от повсеместного использования фонограмм. Пятый год не могу добиться его принятия! Такой же долгожитель — законопроект "О защите чести и достоинства гражданина РФ". Он актуален, так как заставляет гражданина отвечать перед государством и государством — перед гражданином. Или, наоборот, не актуален?.. Первое чтение этот законопроект прошел еще в 1994 году.

Кроме того, нужно принимать новую редакцию Основ законодательства о культуре, ведь старое законодательство нуждается в адаптации к целому ряду кодексов — Гражданскому, Трудовому, Налоговому. Нужно создать новую редакцию Закона "О государственной поддержке кинематографии РФ", "О вывозе и ввозе культурных ценностей", потому что, когда он принимался, не был сформирован рынок, не было такого количества частных коллекций, не столь активно развивалась выставочная деятельность. Хотел бы я видеть на своем рабочем столе и Закон "О повышении зарплаты работникам культурной сферы". А еще я очень надеюсь на творческую инициативу своих подчиненных, здесь, повторно,



И. Кобзон

опытные законотворцы собрались.

С другой стороны, в том, что касается культуры, важно не количество, а качество. Не так важно, сколько мы примем законов, главное, чтобы это были реально работающие документы, которые принесут обществу и государству реальную пользу.

— К вопросу о реальной пользе. Не секрет, что уже много лет подряд Дума не может принять чрезвычайно нужной отрасли законопроект "О творческих работниках и творческих союзах".

— Да, это, конечно, первоочередной вопрос. Статус творческого работника необходимо определить, сделать прозрачным. Мы намерены пригласить представителей творческих союзов на ближайшее заседание комитета. И вообще не формально с ними общаться, а совместно решать многие вопросы, в том числе и этот.

— Рассчитываете ли вы на увеличение бюджета по культуре?

— Ну сейчас об этом говорить еще очень рано, год-то только начался. Бюджет на культуру сегодня позорно мал, он составляет не больше 8 процентов от общего бюджета. Думаю, когда дело дойдет до формирования нового бюджета, я подготовлю широкую акцию, которая должна будет убедить правительство и парламентариев в том, что на культуру нельзя жалеть средства. Экономить можно, извините, на жратве, но не духовной пище. Сегодня, в отсутствие идеологии, только культура и спорт могут поддержать общество, помочь развить патриотизм и внутреннее состояние человека.

— В связи с последними трагическими событиями не могу не задать вопрос о проблеме безопасности учреждений культуры. Должна ли их нынешняя незащищенность стать предметом законодательного регулирования?

— Ко мне уже обращались с подобными предложениями, и все они, без сомнения, будут рассмотрены и проанализированы. Защищать нужно не только и не столько учреждения культуры, сколько людей, приходящих в них. В частности, есть идея разработать систему обязательного страхования всех культурно-массовых мероприятий и таким образом хотя бы отчасти защитить посетителей концертов, театральных спектаклей, выставок. И мой вам совет: не нагнетайте страсти, культура должна противостоять страхам, а не культивировать и умножать их.

Беседу вела
Анна МАРТОВИЦКАЯ

Культура — 2004 — 19 — 25 февр. — с. 4