

# Черный шаман

## Квнтет Билли Кобэма в "Ле Клубе"

"Кумир" – понятие в большой мере константное. Билли Кобэм в советском и постсоветском джазовом пространстве являлся не то что истиной в последней инстанции, но Эверестом барабанного мастерства, недостижимым не только по технике, но по уровню мышления. Фьюжн, замешенный на фанке, прорывы Майлза Дэвиса и Джона МакЛафлина, с которыми играл Кобэм в 60-х – 70-х, пожалуй, и по сей день остаются не освоенными нашими музыкантами. Россия ими восхищалась, но играла все же в основном иную музыку – большей частью мейнстрим, кое у кого одобренный колтрейновскими изысками. Тем интереснее было увидеть Кобэма здесь, тем непостижимее были его слова, обращенные к российским музыкантам: "Раньше я играл лишь руками и ногами, но только теперь я начал мыслить".

Кроме этого откровения, осознать смысл которого можно было, лишь сравнив нынешнее выступление Кобэма в "Ле Клубе" с известными его записями, удалось узнать, что маэстро двадцать лет живет в Европе, имеет в Италии и Германии постоянные проекты, с которыми не только выступает, но и записывает школы – фонограммы "минус 1" – для начинающих музыкантов, играет нордическую музыку со шведскими и датскими джазменами и более традиционную – с американским составом, пишет саундтреки к фильмам, ведет мастер-классы, рекламирует барабаны Yamaha, тарелки Sabian и пластики Remo (кстати, Yamaha предоставила установку и некоторую аппаратуру для московских выступлений Кобэма), получая не только удовольствие от качественного инструментария, но и приличные гонорары.

В Москву Билли Кобэм привез интернациональный квартет, с которым выступает исключительно в Ев-

ропе (спонсором пяти концертов музыкантов стала торговая марка "Парламент"). Программа, которую джазмены представили в "Ле Клубе", "Higher Ground", состояла полностью из свежих композиций, авторами которых выступили сами участники квартета. Основа основ – ритм-группа, в центре которой роскошные барабаны Кобэма, извергающие немислимые ритмические комбинации с запредельным смещением долей. Излюбленный прием – дать вначале четкую фанковую основу и ломать ее, закручивать ритмические па с невероятной изобретательностью, с такой оттяжкой, что перед кульминацией захватывает дух. Центр энергетики квартета – Кобэм, вокруг которого плотным кольцом смыкаются железный бас Стефана Рейдмахера и неистовый саксофон Дэррика Джеймса. Они задают тон всему действу, допуская иногда – по контрасту – выходы почти импрессионистской звукописи клавишных Жана-Ива Янга и гитары Пера Гейда. Их соло, вопреки здравому смыслу, ощущаются как краткие миги реальности, остановки, приводящие в чувство, перед тем как Кобэм вновь увлечет всех шаманской пляской, увеличив драйв при помощи четырех барабанных палочек, с легкостью пролетающих надо всеми том-томами и тарелками.

За эмоциональным напором читается такая богатая мысль, такое мастерство аккомпанемента и композиторский талант – истинный дар мгновенного рождения шедевра, что здесь действительно кончаются слова. Но Эверест не был бы Эверестом, если бы не было желающих его покорить. И если Билли Кобэм действительно не знает, что он значит для наших музыкантов, то Игорь Бутман, задумавший и осуществивший его гастроль здесь, понимает это как никто другой.

Анна ВЕТХОВА

Кубыльгурга - 2000 - 14-20 дек - 15

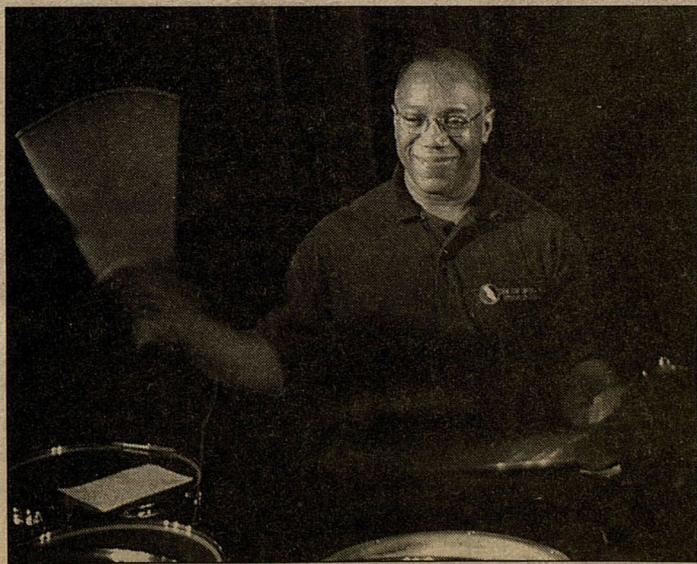


Фото ИКАЛЕДИНОЙ

Б.Кобэм