

ДЖАЗ

БИЛЛИ КОБЭМ,
СВИРЕПЫЙ И ЛЕНИВЫЙ

Зел. Москва - 2002 - 23 дек - с. 10.
Аркадий ПЕТРОВ

Выступление в «Ле Клубе» четверки суперзвезд — мага ударной установки Билли Кобэма, виртуоза-клавишника Тома Костера, басиста Виктора Бейли и гитариста Хайрама Буллока — можно рассматривать как подарок судьбы. Это четверка мастеров джаза в его фанково-джаз-роковой ипостаси, замешанной на свинге, блюзе, роке, на кариб-

ответственное количество законченных номеров, его эстетика была эстетикой волны, потока. Впрочем, был один чисто театральный эпизод, о котором не могу умолчать — это когда гитарист Хайрам Буллок, 120-килограммовый парень, похожий на Страшилу из «Волшебника Страны Оз» устроил пятнадцатиминутное путешествие по залу с гитарой; я увидел кроссовки этого цир-



Билли Кобэм играет на ударных с двух лет

ских карнавальных ритмах, на африканских «битвах там-тамов». И все это — с бешеным энергетическим напором. Здесь несущественно, какая именно использована гармоническая функция, где кончается тема, а где начинается импровизация или кто ведет ритм — бас или ударные. Концерт вообще не разделили на привычные в джазе структуры: все составляющие целое элементы были равны. И хотя вечер можно было разбить на со-

кача на барьере прямо под собственным носом. Мистер Буллок поиграл, а потом легко спрыгнул на пол и отправился дальше. Сам же 58-летний Кобэм — фигура культовая. На ударных, как гласит легенда, играл с двух лет. Сначала исполнял более традиционный джаз, потом на долгие годы ушел в джаз-рок и фанк. Играет он, если вспомнить выражение одного из джазологов, свирепо, но лениво.