

5



ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Начало пути у актрисы Казанского драматического театра им. Качалова Марины Кобчиковой — необыкновенно счастливое. Выпускнице театрального вуза предложили сразу же, после зачисления в труппу крупнейшего театра, роль Катерины в «Грозе» А. Н. Островского. Героиня М. Кобчиковой была так непохожа, так чужда всему, что окружало ее в «темном царстве» Кабановых и Диких. Она была готова вырваться, умереть. Даже те жесты, те движения, какие связывались у актрисы со словами о вольной жизни, делали эту Катерину похожей на птицу, пытающуюся вырваться из клетки и взлететь ввысь. Глубокая взволнованность актрисы страданиями этой женщины передавалась зрителям спектакля. Они прощали молодой исполнительнице и слишком современные речевые интонации, особенно заметные в пространных монологах, и неоправданные попытки снять всякий налет религиозной экзальтации в эпизоде покаяния Катерины в грехе.

С новыми гранями таланта актрисы зрители познакомились в спектакле «В день свадьбы». С каким задором, неиссякаемым весельем сыграла она в этой драме В. Розова лукавую, находчивую и остроумную Олю, — девушку, которая знает, что все задуманное ею обязательно исполнится, и она будет вместе со своим любимым!

А вслед за этой комедийной ролью М. Кобчикова вызвала восхищение драматурга Э. Радзинского созданным лирическим образом Наташи в его пьесе «104 страницы про любовь». Это была трогательная в своей искренности и чистоте

девушка, умеющая самозабвенно и преданно любить.

Затем актрисе пришлось выступать в ролях своих сверстниц, часто очень похожих друг на друга у самих авторов.

Зрителям стало очевидно, что, кроме способности к перевоплощению, она обладает еще и тем драгоценным для настоящего художника чувством меры, которое определяет подлинность, естественность жизни ее героини на сцене в самых «скользких», опасных ситуациях.

Легче всего было изобразить младшую сестру Петру (в постановке драмы П. Когоута «Дом, где мы родились») взбалмошной, капризной, «испорченной» девочкой, придав ей повадки и интонации «стиляжки». От этой заманчивой возможности продемонстрировать актерскую технику и режиссерские трюки не отказались даже во МХАТовском спектакле. У Кобчиковой же Петра — личность независима и любознательна, настойчиво ищет ответа на многие волнующие любого подростка вопросы.

Несомненно, не все стороны дарования М. Кобчиковой раскрываются в спектаклях Качаловцев. Не в слабой ремесленной инсценировке романа «На горах» Мельникова-Печерского, а в трагедиях Шекспира и Лопе де Вега, В. Вишневского и А. Корнейчука сможет потрясти зрителей ее страстный темперамент.

Источник творческих удач Марины Кобчиковой — не только обаяние молодости, но и обаяние настоящего таланта.

А. БОГДАНОВ,
Доцент КГУ.