

С. С. КОБУЛАДЗЕ



Грузинская советская культура понесла тяжелую утрату, скончался видный художник и общественный деятель, народный художник Грузии, лауреат Государственных премий СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, профессор, член КПСС с 1947 года Сергей Соломонович Кобуладзе.

В течение почти полувека жизнь художника тесно была связана с грузинским советским искусством, в развитии которого он внес большой вклад своим творчеством и педагогической деятельностью. С. Кобуладзе работал в графике, живописи, театрально-декорационном искусстве. Он занимался вопросами теории современного изобразительного искусства и научным исследованием пропорций средневековых грузинских памятников. Широки и разносторонни были его интересы, а особенности средств изображения — ярко индивидуальны.

Сергей Соломонович Кобуладзе родился в 1909 г. в г. Ахалцихе. В 1925 г. он поступил в Тбилискую государственную Академию художеств, где обучался у Г. Табашвили, Е. Лансере, И. Шарлемана.

Исполненные в студенческие годы рисунки ясно показывают стремление художника к созданию классически законченных композиций и точного рисунка, которое опирается на глубокое изучение натуры.

После окончания курса Академии он два года работал в Москве и Ленинграде.

В 1927 году С. Кобуладзе впервые принял участие в выставке грузинских художников в Тбилиси. С 30-х годов он бессменный участник республиканских и всесоюзных выставок, его произведения экспонировались в Венеции и Лондоне.

Иллюстрации к поэме Руставели «Витязь в тигровой шкуре», выполненные в 1935—1937 гг., принесли художнику славу одного из ведущих мастеров рисунка как в Грузии, так и в Советском Союзе. Эти иллюстрации вошли в экспозицию Третьяковской галереи, были неоднократно изданы.

Широко известны его высокохудожественные иллюстрации к древнерусскому эпосу «Повесть о полку Игореве», к произведениям Шекспира, к роману Ш. Даниани «Юрий Боголюбский», к поэмам А. С. Пушкина, к сборнику грузинских народных сказок и др.

При иллюстрировании литературных памятников основной задачей художника всегда было раскрытие сущности и передача основной идеи произведения. Для каждого рисунка он находил соответствующие графические приемы. В его работах с особой силой подчеркивается духовная и физическая мощь, красота и благородство человека.

Иллюстрации С. Кобуладзе имели этапное значение в развитии грузинской советской книжной графики.

С. Кобуладзе плодотворно работал и в станковой графике.

С. Кобуладзе внес большой вклад в дело развития грузинского советского театрального искусства. В 1932 году он был приглашен режиссером К. Марджанишвили, и с тех пор его творчество тесно связано с театром. С. Кобуладзе оформил ряд спектаклей в драматических театрах имени Котэ Марджанишвили и Шота Руставели, оперы и балеты имени Захария Палиашвили, Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

За оформление в Тбилиском театре оперы и балета оперы Шалвы Мшвेलидзе «Сказание о Тариеле» (1947 г.) и балета Григола Киладзе «Синатле» (1948 г.) Серго Кобуладзе был удостоен Государственных премий.

В работе по оформлению спектаклей ярко проявлялась его высокая культура, чувство исторического стиля и жанра, умение учитывать специфику театрального искусства. В 1960 году С. Кобуладзе создал великолепный парадный занавес для Тбилисского театра оперы и балета.

Неосуществленными остались многие замыслы С. Кобуладзе, в том числе завершение научного труда о теории и принципах пропорций и композиционного строения памятников грузинского искусства.

С. Кобуладзе много сил и энергии уделял воспитанию молодых кадров и передаче им своего богатого опыта. Бескорыстие, энтузиазм, профессиональное мастерство, ясный и острый ум всегда привлекали к нему молодежь. Педагогическую деятельность С. Кобуладзе начал в 1938 году в Тбилисской Академии художеств, где позднее стал профессором, руководил кафедрой рисования, а в 1952—1959 годах был ее ректором.

Исключительное значение для воспитания молодых кадров графиков имела возглавляемая С. Кобуладзе Тбилисская творческая мастерская графики Академии художеств СССР. Он был не только воспитателем и руководителем молодых художников, но и их отзывчивым другом.

В течение нескольких десятилетий С. Кобуладзе принимал активное участие в художественной жизни республики как член конкурсных жюри, выставочных комитетов, художественных и ученых советов. С. Кобуладзе являлся основателем лаборатории фотофиксации памятников грузинского искусства.

Серго Кобуладзе всегда отличался чувством большой ответственности, требовательности и высокой принципиальности.

Партия и правительство высоко оценили деятельность С. Кобуладзе. Он был награжден орденами и медалями Советского Союза, с честью носил звание народного художника республики и лауреата Государственных премий СССР. Он неоднократно избирался депутатом Тбилисского городского Совета народных депутатов.

Память о Сергее Соломоновиче Кобуладзе — большом художнике и гражданине, кристальном коммунисте навсегда останется в истории грузинской советской культуры и искусства.

Шеварднадзе Э. А., Гишашвили П. Г., Патаридзе З. А., Инаури А. Н., Кикнадзе Ш. Д., Колбин Г. В., Кулишев О. Ф., Ментешашвили Т. Н., Патиашвили Д. И., Сирадзе В. М., Чхендзе З. А., Мосашвили Т. И., Хабеишвили С. Е., Черкезия О. Е., Читанава Н. А., Шартава Ж. К., Гургенидзе Н. В., Алексидзе А. Д., Лобжанидзе Б. Ф., Пономарев Н. А., Томский Н. В., Салахов Т. Т., Абашидзе Г. Г., Алексидзе Д. А., Андриадзе И. О., Берицзе В. В., Беридзе И. Г., Бухникашвили К. Г., Вирсаладзе С. Б., Гудиашвили В. Д., Двалишвили А. А., Джанберидзе Н. Ш., Джапаридзе У. М., Жвания Н. А., Орджоникидзе Г. Ш., Перадзе Т. Г., Тактакишвили О. В., Топуридзе В. Б., Тотибадзе Г. К., Шенгелая Э. Н.