

КОМСОМОЛСКИЙ СТАМЯ

г. Киев

6 ИЮЛ 1965

ВСЕ началось с... кражи. Война только закончилась, и город жил тяжело. В свои четырнадцать лет Жан хлебнул горя вдосталь. Отца убили на войне. Мать работала на лесопилке. Бывало, что и хлеба досыта не поешь. А тут такое искушение: сдобные булочки, шоколад, пирожные... Это в буфете Днепропетровского русского драматического театра имени Горького.

Пробрался «зайцем» в театр Жан, конечно, не ради шоколада и пирожных. Уж очень хотелось посмотреть спектакль! Но он был голоден, а буфетчица зазевалась...

Его поймали. Позвонили в милицию. Он очень растерялся: это была первая кража. И последняя...

К разгневанной буфетчице подошел главный режиссер театра Илья Григорьевич Кобринский. Спокойно выслушал «потерпевшую». Серьезно посмотрел на плохо одетого Жана. Вынул деньги, уплатил буфетчице. И повел Жана в свой кабинет.

— Прежде всего, съешь свои «трофеи»... Ну, ну, не стесняйся.

Жан послушно жевал шоколад, но вкуса его не чувствовал.

Долго беседовал главный режиссер с мальчишкой. Говорили о многом: о жизни, честности, долге, искусстве. Это была первая в жизни Жана беседа с человеком искусства. Запомнил он ее на всю жизнь. Позже содержание этой беседы стало его судьбой.

А спустя некоторое время, мать Жана, Анна Тихоновна, пошла работать судомойкой в столовой театрального училища. Каждый день, после школы, Жан — к матери, в столовую. Поест, и к своим новым друзьям — студентам. Веселым, остроумным!

Подарили они Жану две тоненькие книжки: «Гамлет» и «Фауст». Мальчишка пристрастился к чтению. Стал даже сочинять стихи и песни. Студенты одобряли.

Однажды друзья затащили застенчивого Жана в репетиционный зал, спрятали его в укромном уголке, укутав в старые декорации: Кобринский был строг, не разрешал посторонним бывать на репетициях.

Затаив дыхание, он тихонечко сидел в своем укрытии. Да долго не выдержал: громко расчихался в пыльных декорациях. Илья Григорьевич извлек его из укрытия.

— А, старый знакомый!.. И снова «зайцем»?..

Кобринский разрешил присутство-

вать на репетициях «легально». С этого и началось настоящее, уже серьезное увлечение театром.

...Вот и школа закончена. Куда идти? Большие, натруженные руки матери легли на плечи сына.

— Иди-ка, сынок, учиться на инженера — хорошее, верное дело...

— Нет, мама, не пойду.

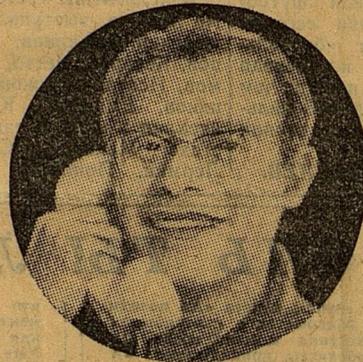
— Почему?!

— Хочу в артисты...

— Ну, что ж... Иди... Значит, счастье твое такое...

И пошел Жан «в артисты»: поступил учиться в театральное училище.

СУДЬБА



АКТЕРА

Начался долгий и трудный, — ох, какой трудный! — поход в искусство.

Еще будучи студентом, стал работать в театре. Сначала, конечно, роли эпизодические: мальчишка-связист в «Порт-Артуре», беспризорник в «Кремлевских курантах».

Потом съемки в кино: крохотная роль в фильме «Весна на Заречной улице», а потом... Вы помните фильм «Вдали от Родины»? Помните сцену знакомства Генриха фон Гольдринга с Куртом? Роль денщика Курта — тоже эпизодическая, но она имеет немаловажное значение в раскрытии сюжета. Зрители полюбили денщика Курта — патриота немецкого народа, который очень любит жизнь и очень хочет увидеть свою родину свободной от коричневой чумы. С этой ролью превосходно справил-

ся совсем еще молодой актер Жан Мельников.

...Признание пришло не сразу. Но зрители Днепропетровска заметили молодого актера, а потом и полюбили. Сколько уже ролей им сыграно, и сыграно превосходно!

Алексей Вронский из «Дороги через Соколыники» В. Раздояльского, и Владислав Карпов из «Коллег» В. Аксенова и Ю. Стобовой, Андрей Пчелка из трилогии А. Сафронова и Жения Пантелеев из «Глеба Космачева» М. Шатрова, Лев Порошин из «Маленькой студентки» Н. Погодина, и швейцар из «Разбойников» Ф. Шиллера и многие другие...

Внушительный список! Разносторонний талант, серьезная и вдумчивая работа над образами, сознательная творческая дисциплина, высокий профессионализм, обаяние — благодаря всему этому он стал одним из ведущих актеров Днепропетровского русского драматического театра имени Горького.

Большой успех принесла Жану Мельникову работа над образом Олега из спектакля В. Розова «В поисках радости». Увидев Олега в его исполнении, трудно представить себе другим этого по-юношески горячего, умного, нетерпимого к несправедливости и фальши младшего члена семьи Савиных.

Вспомните сцену в спектакле В. Розова, когда Олег срывает со стены отцовскую саблю и в ярости рубит ею и стол, и сервант, и кровать, которые загромождают комнату. Сцена эта неизменно вызывает овации зрителей: Мельников достигает в ней подлинного мастерства своим искренним, горячим протестом против мещанства и стяжательства.

И не только в этой сцене молодой актер очень убедителен и органичен, ему удалось по-настоящему «вжиться» в образ своего героя — поэта и мальчишки, чистого и правдивого, отчаянного и вдохновенного. Каждая сцена — еще и еще одна удача актера. На республиканском смотре молодых артистов он именно за эту работу получил звание лауреата театрального фестиваля «Украинская весна».

— Творческие планы, мечты? На этот вопрос он отвечает не сразу. Затем, мечтательно улыбаясь, говорит:

— Хлестаков и Федор Иоаннович... Вероятно, это тоже счастье — иметь основание мечтать об этом.

Э. СНЕГИН.

г. Днепропетровск.