

Кобрин Кирилл

18. 11. 99

**КИРИЛЛ КОБРИН**  
**«ГДЕ-ТО В ЕВРОПЕ»**  
**МОСКВА, «НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ**  
**ОБОЗРЕНИЕ», 2004**

Заметив на обложке название издательства и подзаголовок «нон-фикшн», ожидаешь тексты, рассчитанные на читателя, весьма продвинутого в литературных вопросах. Однако новую книгу Кирилла Кобрин можно смело читать каждый, у кого вызывают интерес «семидесятые, пошитые из сиреневого вельвета» и «восьмидесятые, скроенные из ацетатного шелка попугайских оттенков». Нет здесь филологических изысков и нарочитой сложности. Кобрин предпочитает писать о вещах простых и памятных — о вобле, которая без пива не имеет никакой ценности, о старых виниловых

пластинках, о пенсионерах, покупающих «Правду» в газетных киосках. Впрочем, этим ностальгическим заметкам о «совковском» времени посвящена только первая часть книги. Вторая и третья части — «Кошмар истории» и «Письма из Британии» — уносят читателя все дальше и дальше от СССР. Кобрин странствует не только по своим воспоминаниям, но и по странам Европы. И чем дальше забредает автор, тем все более он отстраняется от самого текста — если в первой части повествование ведется от первого лица, то во второй части инициативу перехватывает некий «он», путешественник. Третья часть и вовсе представляет собой посмертные письма друга автора. Тем не менее прозаическая ткань довольно однотонна — приглушенные тона с легким оттенком грусти настраивают на спокойное созерцание.

Моск. новости. - 2004. - 12. -  
18 нояб. - с. 31.