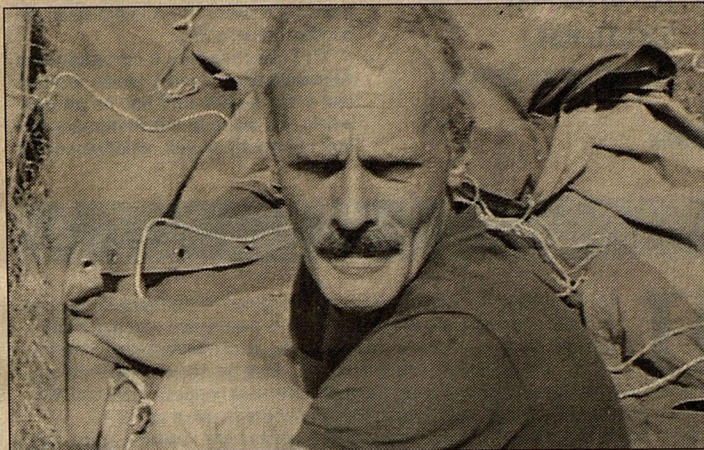


Веч. Москва. — 2000. — 20 апр. — с. 12 [не в кассу]

На обочине «Цивилизации»

Пока наше телевидение упорствует в достижении высоких рейтинговых показателей любыми способами — то песни нас заставляет сочинять под руководством Фоменко, то рулетку лет десять кряду крутить под руководством Якубовича, то какие-то гадости кулинару под руководством Макаревича. Но и там, как ни странно, еще не перевелись люди, расценивающие свою теледеятельность как дело ответственное и важное не только для них самих. Лев Николаев, автор и ведущий программы «Цивилизация», распространил свой просветительский пафос не только на ночной эфир ОРТ. Именно он, член Российской академии телевидения, явился вдохновителем и главным патроном Фестиваля мировоззренческого кино, который прошел уже в третий раз.



Владимир Кобрин был режиссером-парадоксалистом. И настоящим кино-«передвижником»

Сергей ФОМИН

● Николаевым же, видимо, в безысходности от пребывания в попсово-коммерческой телесетке, и был найден и этот термин — «мировоззренческое кино». Фестиваль дебютировал прошлым летом на Казанском вокзале — в павильоне «Царская Башня». Необычность места проведения вполне сочеталась с целью демонстрировать кино и телепродукцию, которые выражают не потребности, а мировоззрение авторов или потенциальной аудитории.

15 апреля в Музее кино на Красной Пресне прошел третий Фестиваль мировоззренческого кино, организованный фондом некоммерческих разработок «Пушкинский институт». На этот раз фестиваль был целиком посвящен творче-

ству выдающегося российского кинорежиссера Владимира Кобрин (он скончался в декабре прошлого года) и его учеников.

Все дело в том, что Кобрин был самым непримиримым из наших киноэкспериментаторов, он создавал документальные — в смысле сугубо неигровые — фильмы, которые расширяли представление зрителя о предмете и возможностях кино как такового. У его картин, как правило, не было сюжета в обычном понимании этого слова, их изображение часто раздражало, а вовсе не ублажало взгляд. Кобрин пытался экранизировать происходящее в бедной голове нашего современника, который подвергается столь массивному информатическому, что сознание его уязвлено, омрачено и хаотично.

То есть можно сказать и так, что Кобрин воплотил в кино внутренний мир человека, ставшего жертвой беспрестанного просмотра ТВ.

Кроме того, Кобрин, всю жизнь работавший на студии «Центрнаучфильм» (где снимал и вполне разумно-научное кино — не столь нонконформистское, к которому привыкли его поклонники), первым среди наших кинопрофессионалов начал экспериментировать с компьютерным изображением. Так что в программу подвижного «мировоззренческого» фестиваля вошли и ранняя «научпоповская» «Биомеханика ферментативных процессов», и «Сон пляшущих человечков», созданный компьютерным способом и в стилистике интеллектуального видеоарта.

В свое время режиссер создал и собственную студию, где обучал молодых революционеров киноэстетики. Теперь приз имени Владимира Кобрин, учрежденный Центром изучения перспектив развития человека и общества, вручили Юрию Агапову, ученику режиссера-непримиренца за созданный на компьютере фильм «Созвездие Льва» по счастливой для наших кинематографистов новелле Хемингуэя «Старик и море». Не забудем, что за анимационный фильм «Старик и море» наш соотечественник Александр Петров получил в этом году «Оскар». И это явно неплохое предназначение для дальнейшего экспериментирования на ниве виртуального видео. На пользу если уж не теперешнему, то будущему ТВ.

Приз имени Кобрин будет теперь вручаться ежегодно. И по прошествии какого-то (точно не скажем, какого) срока начнет, возможно, жестко конкурировать с «Оскаром».