

Сольный концерт

Александр Кобрин ждет вас

Вет. Москва - 1996. - 24.1.96.

26 января Малый зал Московской консерватории приглашает на концерт Саши Кобрин. Несмотря на юный возраст — 15 лет —, это далеко не первое выступление музыканта. Можно сказать, что это опытный и много концертирующий пианист. С пяти лет начались занятия в Московском музыкальном лицее им. Гнесиных, а уже с шести — первые концерты. Сразу определились незаурядная виртуозность, естественный гибкий пианизм, артистичность Саши. Одним из самых первых подтверждений этому стало исполнение им в восемь лет фаминорного концерта Баха для фортепьяно с оркестром «Амадеус».

Многие выступления Саши Кобрин связаны с благотворительной программой «Новые имена». Он стал стипендиатом, а затем лауреатом этой программы после того, как в 1991 году принял участие в фестивале к 100-летию Сергея Прокофье-



ва в Италии. Вслед за этим последовал целый ряд значительных и очень успешных выступлений. Одно из них — исполнение первого фортепьянного концерта Дмитрия Шостаковича с оркестром под управлением Юрия Башмета в зале ЮНЕСКО, в Париже, в сентябре 1992 года (концерт записан на компакт-диск). Это сложное произведение было затем исполнено в Австрии с оркестром «Арпеджионе» под управлением Саулюса Сондецкиса и несколько позднее — в Испании с «Виртуозами Москвы» и маэстро Владимиром Спиваковым. Дважды Саша играл в Большом зале Московской консерватории, исполнив одиннадцатый и двадцатый концерты Моцарта с оркестром «Гнесинские виртуозы» под руководством Михаила Хохлова и с камерным оркестром Константина Орбеляна.

Он выступал и на сцене Большого театра в юбилейном концерте программы «Новые имена», в Мариинском театре Санкт-Петербурга, дал сольный концерт в двух отделениях в Белом зале музея им. А.С.Пушкина.

Важным событием для Саши был сольный концерт в одном из наиболее престижных концертных залов Европы — Миланском зале Верди — в декабре 1994 года. С большим успехом прошли его сольные выступления в Рахманиновском зале Московской консерватории. Они были организованы продюсерской фирмой Вадима Дубровицкого в рамках небезызвестного абонемента «Вундеркинды».

Помимо концертов в жизни Александра Кобрин произошли и другие знаменательные события. В мае 1993 года в Париже, в зале ЮНЕСКО, ему была вручена премия Итальянского телевидения «Моцарт-93»; в январе 1994 года в Норвегии — Гран-при Международного конкурса «Интернациональная сцена талантов».

Прошедший год также был отмечен многими выступлениями Саши. В апреле 1995 года он был приглашен на фестиваль молодых исполнителей в г. Кухмо (Финляндия), где выступил с сольным концертом. А в сентябре

предпринял пока самое дальнее путешествие в своей жизни — в Аргентину, где он участвовал в фестивале «Гении XXI века».

Предстоящий 26 января концерт в Малом зале Московской консерватории также проходит при содействии продюсерской фирмы Вадима Дубровицкого. Саша представит на нем новую сложную и очень интересную программу. Он будет играть до-мажорную сонату Бетховена (соч. 2, № 3), восемь пьес Брамса (соч. 76) и во втором отделении — четыре скерцо Шопена. Каждый концерт, конечно, — большое событие для молодого пианиста. Это и огромная ответственность, и огромный труд не только Саши, но и многолетний труд его учителя — Татьяны Абрамовны Зеликман.

Хочется надеяться и верить, что Александр Кобрин — один из тех, кто будет достойно представлять музыкальное искусство в следующем столетии. Пожелаем же ему успеха в его дебюте в Малом зале Московской консерватории.

Елена УЛЬЯНОВА

236