

Кобрин Александр

№12/203  
(дек.)



## Александр КОБРИН

II премия на V Международном конкурсе пианистов  
в Хамааматсу (Япония)

Муз. обозрение —  
2003. — дек. (№12). — с. 23

I премия не была присуждена. II премии получили Александр Кобрин и Рафал Блехач (Польша).

В Хамааматсу приехали **86 пианистов, 17 из них выступили за Россию.** Ко II туру было допущено 25 исполнителей (Россия — 6), к III туру — 13 (Россия — 4). В финале выступали шесть человек, А. Коб-

рин защищал честь России в одиночестве.

Ноу-хау конкурса: участникам, не прошедшим в следующие туры, была предоставлена возможность выступить с домашними концертами (по сведениям пресс-центра, на объявление откликнулись 14 семей из Хамааматсу и Хамакиты) или принять участие в благотворительных концертах в учебных заведениях.

Пресс-центр сообщил также об огромном интересе к конкурсу со стороны публики. В этом смысле Пятый конкурс значительно «превзошел» предыдущие. Ажиотаж возрастал от тура к туру, и в последний день ситуация у касс выглядела следующим образом: «В фойе с 10.00 выстроилась длинная очередь. Те, кто заказали билеты заранее, вместо 13.45 явились к 13.00. Те, кто хотел купить билет без предварительного заказа, стояли в очереди с 10.00 до 14.15. Большая группа студентов Токийского музыкального колледжа «призналась», что все пришли «на Кобрину».

**ЖЮРИ:** Хироко Накамура (художественный руководитель Международной фортепианной академии в Хамааматсу, председатель, Япония), проф. Московской консерватории Сергей Доренский (Россия), Бин Эбисава (вице-президент Нового Национального театра в Токио, директор Школы певцов при театре, президент Японского института исследований музыки Моцарта), композитор, автор обязательного конкурсного произведения Тоши Ичиянаги (Япония), ректор Королевской Ирландской Академии музыки в Дублине Джон О'Конор, проф., художественный руководитель Международного фестиваля им. Ф. Шопена Петр Палечный (Польша), почетный профессор Венской Музыкальной академии Александр Йеннер (Австрия), проф. Парижской Национальной консерватории Жак Рувье (Франция), проф. Эйнар Стеен-Ноклеберг (Норвегия), Арье Варди (проф. Высшей школы му-

зыки в Ганновере, Иерусалимской Академии музыки и танца им. Рубина, заведующий кафедрой фортепиано Тель-Авивского университета, Израиль), Фанни Уотерман (основатель и художественный руководитель Международного конкурса пианистов в Лидсе, Великобритания), Оксана Яблонская (проф. Джульядской школы музыки, Россия), Жоу Гуангрэн (проф., зав. кафедрой фортепиано Пекинской консерватории, главный редактор журнала «Фортепианное мастерство», Китай).

Четверо из вышеперечисленных членов жюри входили в состав жюри прошлого, XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

**А. Кобрин** род. 1980 в Москве. С пяти лет обучался в МССМШ им. Гнесиных (пед. Т. Зеликман). Первое сольное выступление состоялось в 1986. В 1991–98 — стипендиат и лауреат Международного благотворительного фонда «Новые имена».

В 2003 окончил Московскую консерваторию у проф. Л. Наумова, в настоящее время — ассистент-стажер. С 2001 — солист Московской филармонии.

Лауреат первых премий международных конкурсов: юных исполнителей в Париже (1993), «Международная сцена талантов» в Осло (1994), им. Ф. Лямонда в Глазго (Великобритания, 1998), им. Ф. Бузони в Больцано (Италия, 1999). Лауреат III премии Международного конкурса им. Ф. Шопена в Варшаве (2001).

Гастролировал в Италии, Франции, Великобритании, Германии, Австрии, Исландии, Дании, Швеции, Венгрии. Выступал со многими камерными и симфоническими оркестрами. Играл во всех залах Московской консерватории, зале им. Дж. Верди Миланской консерватории, на сценах Большого театра России и Мариинского театра.

Записал 6 компакт-дисков.

На конкурс в Хамааматсу представил программу:

**I тур.** И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «ХТК» es-moll, I том. Гайдн. Соната C-dur Hob. XVI-48. Шопен. Этюд c-moll op. 25 № 12. **II тур.** Т. Ичиянаги. Поэма для фортепиано (обязательное произведение). Лист. Этюд № 2 Es-dur по Паганини. Шопен. Этюд f-moll op. 10 № 9. Рахманинов. Этюд-картина d-moll op. 33 № 5. Брамс. Интермеццо A-dur op. 118. Брамс. Вариации на тему Паганини op. 35. **III тур.** Шуман. Симфонические этюды op. 13. Дебюсси. Три прелюдии. Рахманинов. Соната № 2. **Финал.** Рапсодия на тему Паганини op. 43 (в сопровождении Токийского симфонического оркестра).