

Работая над образом современника



За годы работы в различных театрах страны мне довелось играть много ролей советского репертуара, ролей моих современников. Сколько волнующих страниц истории наших дней воплощено в каждой из этих ролей!

Яровая в пьесе Тренева «Любовь Яровая» — это любящая, но робко ищущая свой путь в революции женщина. В своих исканиях она совершает и ошибки, и подвиги, и, наконец, находит свое место среди большевиков.

Ганна Лихта в пьесе «Заговор обреченных» — это пламенный коммунист, закаленный в борьбе с врагами, за мир и счастье на земле.

Валя в пьесе Сиимонова «Русские люди» — скромная

чистая девушка, совершающая героические поступки в годы Великой Отечественной войны.

В Щербаковском драматическом театре я работаю над ролью женщины-комиссара в пьесе Вишневского «Оптимистическая трагедия». Эта роль увлекла меня пафосом революционной борьбы, героикой тех незабываемых дней, когда миллионные массы трудящихся поднялись на борьбу с самодержавием, когда женщина, веками забитая и бесправная, на деле доказала, что она способна не только стоять в одном ряду с мужчинами, но и руководить ими.

Веками складывалось суждение, что женщина на судне приносит несчастье. И вот на корабле появляется женщина-комиссар, представитель и олицетворение партии. Мне хотелось создать образ мужественного человека, способного организовать и повести за собой разнузданную

массу моряков-анархистов.

Многое не удалось в работе. Ведь комиссар не только волевой большевик, но и женщина, человек. И помимо волевого начала нужно было найти ее человеческое, ее смелые и волнующие. Матрос Вайнонен — анархист Алексей — командир корабля — офицер старой армии — все это разные люди, по-разному ищущие свой путь в революции. Надо было найти много юмора, теплоты и женственности, человечности в разговоре с ними. Хотелось выбрать правильный подход к каждому из них, чтобы они по-настоящему поверили в революцию.

Работа над ролью женщины-комиссара мною не окончена. Еще нужно очень много искать и дорабатывать, потому что прекрасные качества человека-борца, человека-коммуниста постигнены не полностью.

З. КОБЗЕВА,
заслуженная артистка УАССР.

ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА

1-11-1957