

3 4 1979

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА
г. Хабаровск

родник

СТРАНИЦА для ВСЕХ

ВЕРНОСТЬ ЮНОСТИ

БУДЕМ
ЗНАКОМЫ

Ах, этот прекрасный мир артиста! Как угадать в многообразии созданных характеров его собственный?

Смятение Любви Яровой и лирическая отрешенность тургеневской Лизы в «Дворянском гнезде», глубокая убежденность Марии Ульяновой в «Третьей патетической» и суровая правда матери в пьесе Синельникова «Волны над нами» — как много судеб довелось прожить артистке театра Краснознаменного Тихоокеанского флота Зое Константиновне Кобзевой. Артистке, дважды заслуженной — это высокое звание присвоено ей министерствами культуры Казахской ССР и Удмуртской АССР.

Многие годы отданы театрам Чимкента и Ижевска, Орска и Норильска, Костромы и Томска. И вот Советская Гавань. Небольшой городок над синим-синим Татарским проливом, под синим-синим от близости моря небом. Более десятка золотых сентябрей — более десяти сезонов.

— Моя последняя любовь — Дальний Восток, — в этом признании не только восхищение природой нашего края, но и дань уважения дальневосточному зрителю. Он здесь особенный — в большинстве своем молодой, пристрастный и в то же время очень благодарный. Им, военным морякам, рассказывает Зоя Константиновна Кобзева языком театра о верности Родине, о

нравственной красоте наших соотечественников, о своих ровесниках, не вернувшихся с войны.

Не случайно патристическая тематика — любимая в творчестве З. К. Кобзевой. Становление ее как личности и как артистки проходило в трудное время — над страной гремела война. Работала она тогда в Кирове, и были ее героини девочками, готовыми на подвиг.

Потом был только что освобожденный Брянск, где Кобзева добилась, чтобы ее включили в творческую фронтовую бригаду.

Там, на передовой, особенно остро чувствовали артисты правоту принципа — истина конкретна.

«Оптимистическая трагедия», например, в годы Великой Отечественной была солдатом. А сегодня это прекрасный гимн мужеству, поэма о тех, кто был первым.

Они это чувствовали, ее сверстники. И многие, как и Зоя Константиновна Кобзева, навсегда сохранили верность главной теме своей опаленной войной юности — рассказывать о подвиге и звать на подвиг.

Искусство, дарящее нам мгновения соприкосновения с прекрасным, воспитывающее в нас лучшие черты характера человека, стало миром Зои Константиновны Кобзевой.

Е. ТУБЕЛЬ.