

Кобец Григорий

2/7 1986

2 OKT 1986

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

Из прошлого

Третья премьера

50 лет назад на экраны страны вышел белорусский фильм «Искатели счастья». Кто постарше, хорошо помнит эту веселую и грустную, ироничную и светлую картину. В ней есть что-то необычайно привлекательное и красивое. Привлекательность эта напоминает мягкую улыбку, освещающую лицо хорошего человека. Фильм имел большой успех. И не только у советских зрителей — он демонстрировался в США, Австрии, Бельгии, Чехословакии, Франции и других странах мира.

А началось все с небольшой газетной заметки, где речь шла о бедной еврейской семье, которая после долгих скитаний по свету обрела свое счастье в Стране Советов. За-

метка эта попала на глаза молодому, но уже известному в то время белорусскому драматургу Григорию Кобецу, и он загорелся идеей написать на этом материале киносценарий. Идея получает поддержку, и легкий на подъем Кобец отправляется в Биробиджан. Он живет вместе с переселенцами, корчует тайгу, охотится, рыбачит, присматривается к людям, что его окружают, — героям будущего фильма.

Вернувшись в Ленинград, где в 30-е годы временно находилась киностудия «Советская Беларусь», Кобец сразу же принимается за работу. Писал он, как всегда, быстро, диктовал на машинку. И поэтому вскоре с киносценаристом И. Зельцером, ставшим соав-

тором, уже читал сценарий друзьям. Поставить фильм взялся молодой тогда режиссер В. Корш-Саблин.

Ветеран белорусского кино П. Шамшур вспоминает: «На киностудии «Советская Беларусь» творится что-то удивительное — так много веселья и смеха в эти дни. Снимается фильм «Искатели счастья» по сценарию Кобеца... Друзья-артисты, словно начиненные искрящимся весельем, в любом уголке фабрики показывают смешные сценки по сюжету фильма. Вместе со всеми заразительно смеется и Гриша Кобец, а затем подходит к Михоэлсу и Зускину и что-то шепчет им. Согласно кивает Зускин, в черных глазах его загораются огоньки —



Кобец «подкинул» новую идею! И начинаются новые актерские пьески. Легко и весело идут съемки этого фильма».

Впервые картина была показана весной 1936 года. Одни называли «Искатели счастья»

драмой, другие — комедией, третьи — мелодрамой, а иные причисляли фильм к музыкальным. В одном были едины и пресса, и зрители: «Искатели счастья» — фильм огромной художественной выразительности, серьезная победа кинофабрики «Советская Беларусь». Работа сценаристов, актеров, режиссера, замечательная музыка И. Дунаевского слились воедино, создали неповторимый сплав, справедливо названный критикой умной и человеческой комедией. Картина не просто развлекала, а заставляла думать, действовать.

«Картина правдиво отражает тему братства народов Советского Союза — одну из побед ленинской национальной политики, — писала 25 мая 1936 года газета «Правда», — не приукрашивает трудности, с которыми встретились ее герои; наполнена юмором, теплотой, лиризмом; отличается яркими образами центральных персонажей».

...Через тридцать лет после премьеры, в шестидесятые годы, фильм вновь прошел по экранам страны. И опять критика отмечала, что эта картина — важный этап не только в творчестве ее создателей — В. Корш-Саблина, Г. Кобеца, И. Зельцера, И. Дунаевского. Она явилась вехой в истории белорусского кино, вошла в золотой фонд советского киноискусства.

И вот теперь, спустя 50 лет, вновь состоится премьера этой удивительной картины. Восстановленная лента будет показана нашим телевидением. Я рад, что на этой «третьей премьере» буду взволнованным зрителем вместе со своим счастливым дедом — автором сценария «Искатели счастья», заслуженным деятелем искусств БССР Григорием Яковлевичем Кобецом.

Д. ФИЛИМОНОВ.

На снимке: Г. Кобец.

Фото Н. Кочнева.