

Кобелев Василий
Алексеевич

Звезда
Пермь

11 МАЯ 1959

ТВОРЧЕСТВО ОСТАЕТСЯ МОЛОДЫМ



Полвека творческой жизни на сцене. Этот юбилей одного из старейших актеров Василия Алексеевича Кобелева отметили Пермский театр юного зрителя и общественность города.

Пятьдесят лет на сцене из шести с половиной десятков лет жизни — большой и серьезный путь художника и общественного деятеля, посвятившего свою жизнь искусству.

Начинался этот путь в Вышнем Волочке — городке, охочем до разного рода зрелищ, вроде заезжей «Группы индийцев», танцевавших на битом стекле, или других аттракционов, на которые с восхищением глядели вышневолоцкие ребятишки. Но были в городе люди, которые всерьез увлекались театром. «Кружок господ любителей драматического искусства», руководимый талантливым актером-самородком В. Г. Демидовым, обращался к серьезному репертуару. Вот здесь-то, в Вышнем Волочке, полвека назад и вышел впервые к театральной рампе 15-летний Вася Кобелев.

Несколько лет работы в театрах разных городов, эпизодические роли... А в 1922 году по путевке укома РКП(б) — работа в бывшем имении князя Ширинского-Шихметова «Островки». Здесь под руководством В. А. Кобелева создается один из первых крестьянских театров: «Вышневолоцкого уезда Крестьянский театр». Лишь энтузиазмом влюбленных в лицедейство крестьян держалась работа в этом театрике. Не было декораций — все спектакли игрались на фоне громадного полотна, изображавшего собою

копию суриковской «Боярыни Морозовой». Не было париков. Костюмы делали сами. А однажды, когда попробовали играть в престольный праздник, кулаки пригрозили бросить в театр (простой сарай, где игрались спектакли) бомбу. Но угрозы кулачья не сломали энтузиазма участников, спектакль был доигран.

А там — работа в Твери, в пролетарском театре. С первых дней принятия культшефства над Красной Армией Кобелев ставит спектакли, пишет агитки — «живые газеты», часть из которых печатается в сборнике «Синяя блуза». Одна из таких газет была даже показана в Москве на конкурсе, где завоевала 1-е место. Событию этому газета «Известия» посвятила тогда целый подвал.

И, наконец, — Москва. В 1930 году Василий Алексеевич работает в Центральном театре Красной Армии, позже — в Центральном театре транспорта. Здесь актер начал профессиональную учебу. Занятия в студии, работа в театре под руководством одного из выдающихся советских актеров, режиссера и педагога, народного артиста СССР И. Н. Берсенева и других актеров МХАТ, встречи с ведущими мастерами — И. М. Москвинным, О. А. Книппер-Чеховой, В. И. Качаловым, А. К. Тарасовой так же, как и занятия в Университете искусств, стали тем фундаментом настоящего мастерства и высокого вкуса, которые отличают В. А. Кобелева, как актера и как режиссера.

В трудную военную пору он все время в гуще событий. Фронтные бригады актеров,

2-й Белорусский фронт. Куйбышевский областной передвижной театр... А в мирные дни интенсивнейшая работа в театрах Улан-Удэ, Белгорода, Рубцовска, Уссурийска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Норильска, Армавира...

Полвека творческой деятельности. 100 поставленных спектаклей. Более 300 сыгранных ролей. Багаж более чем солидный. Но у актера — неутомимый характер и горячее сердце. В. А. Кобелев по сей день трудится с полной отдачей сил, с задором и энергией, которым и молодой может позавидовать.

За последние четыре года, которые Василий Алексеевич работает в Пермском ТЮЗе, он создал ряд интересных, глубоких образов. Здесь и милый папа Карло из «Золотого ключика», и генерал Бондарев из «Перебежчика», и дядя Вася из спектакля «В дороге». И вот — еще одна новая удача актера — «Беспокойная старость» Л. Рахманова, спектакль, который актер сам поставил и в котором исполняет главную роль — профессора Полежаева. Беспокойный характер его сценического героя очень близок актеру. Это как бы его собственный характер — человека, бескомпромиссного в творчестве, большого друга театральной молодежи, для которого слово «старость» обозначает лишь количество прожитых лет, но ни в коем случае не «старение». Творчество его остается молодым.

Л. ШАЛОВ,
главный режиссер
Пермского ТЮЗа.

На снимке: В. А. Кобелев.