

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

19 ЯНВ 1977

Ваше мнение?

В преддверии объединенного пленума творческих союзов и обществ представители «Уральского рабочего» обратились к ряду молодых творческих работников Свердловска и Нижнего Тагила с просьбой ответить на два вопроса:

1. Чем озаменован для вас минувший год, каких успехов удалось добиться в творчестве?

2. Что, по вашему мнению, нужно сделать для улучшения работы с творческой молодежью?

Вот какими были ответы.

Леонид ВОВРЖЕНЧИК,
член Союза художников СССР
(г. Нижний Тагил)

1. На Всесоюзную выставку произведений молодых художников, состоявшуюся в Москве осенью прошлого года, я представил серию из пяти офортов «Нижнетагильский металлургический комбинат». Если раньше в моих работах присутствовало главным образом лирическое начало, то сейчас хочется создавать вещи большего общественного звучания. Тема героического труда и психологии труда советского человека волнует многих художников, требует мастерства для своего воплощения. И она должна по праву быть на первом месте. Хочется глубже войти в нее и передать с лучшим качеством.

2. Необходимо чаще общаться с молодыми художниками из других городов. При Свердловской организации Союза художников РСФСР недавно создано объединение молодых художников, но вот творческих встреч, контактов у нас, молодых тагильчан, со свердловчанами пока недостаточно. Чаще надо практиковать поездки на творческие базы Союза художников. Общение помогает соотнести свое творчество с лучшими образцами, почерпнуть что-то новое.

Слаба еще у нас в Нижнем Тагиле материальная база для творчества. Трудно с мастерскими, жильем. Отсюда и нет притока в город молодых художников, окончивших центральные вузы, в которых уровень подготовки выше. А ведь присутствие таких людей создало бы атмосферу доброй творческой конкуренции.

Поощрять работу молодых художников активнее надо не только морально, — я имею в виду организацию выставок, — но и материально. Среди молодых, например, у нас много преподавателей Уральского

училища прикладного искусства. Почему бы им не давать заказы по линии художественного совета областной организации художников? А оценка заказов профессиональными художниками заставит молодых взыскательнее относиться к своему творчеству.

Владимир КОБЕКИН,
композитор, старший преподаватель
кафедры композиции и
инструментовки Уральской
государственной консерватории

1. Я родом уралец. В 1971 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у С. Слонимского.

Что сделано? Написаны симфония, струнный квартет, вариации для скрипки и тарелки. С удовольствием пишу музыку к фильмам. Это фильм Свердловского телевидения о Краснотурьинском народном цирке, ряд фильмов кукольных.

Сейчас работаю над новым произведением, говорить о нем пока рано, но надеюсь познакомиться с ним уральскую публику.

2. Думаю, главное — чтобы чаще звучали сочинения уральских авторов. И чтобы исполнялись они не только во время пленумов Уральской композиторской организации, но и на очередных концертах, в ходе музыкальных сезонов.

Владимир ДВОРМАН,
актер Свердловского
театра юного зрителя
имени Ленинского комсомола

1. Прошедший сезон был для меня очень ответственным. Во-первых, мне предложили сыграть роль совершенно для меня неожиданную. В училище я главным образом играл острохарактерные, комедийные, даже гротесковые, роли. В театре в этом же плане сыграл Бобчинского в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. И вдруг — Ромео в шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта».

Я рад, что имел возможность попробовать свои силы в необычном для меня материале, хотя понимаю — не все у меня вышло. Премьера «Ромео и Джульетты» в нашем театре состоялась в июне прошлого года, а я только сейчас могу сказать, что у меня начало что-то получаться.

2. Что можно сделать для улучшения работы с творческой молодежью? Не знаю, по-моему, как-то даже и неловко говорить об этом. Ведь все зависит прежде всего от нас самих, от нашей работоспособности, серьез