

ТРИЛОГИЯ КАМЕРНЫХ ОПЕР

Творчество свердловского композитора В. Кобекина развивается в последнее время очень ярко и интенсивно. Владение автором арсеналом современных композиторских средств в сочетании с высоким духовным пафосом музыки заставляют с острым интересом ждать появления новых его произведений.

ИЗ ПОСЛЕДНИХ работ Кобекина свердловские слушатели знакомы с двумя: второй редакцией симфонии и камерной оперой по драматическому этюду А. Чехова «Лебединая песня», поставленной на Свердловском телевидении.

Сфера основных творческих интересов композитора в последнее время активно затрагивает оперные жанры. Свидетельство этому — трилогия камерных опер. Две из них написаны по произведениям А. П. Чехова («Лебединая песня» и «Скрипка Ротшильда»). Третья опера — «Дневник сумасшедшего» — по повести поэта-мыслителя Китая начала XX века Лу Синя.

Видимо, не случайно творческие устремления привели В. Кобекина в московский Камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского. Этот театр имеет уже большой опыт в постановке камерных опер.

Творческое сотрудничество началось с постановки

«Лебединой песни», премьеры которой состоялась в апреле этого года. Тогда московские зрители впервые познакомились с музыкой свердловского композитора. Заслуженный успех оперы позволил включить ее в программу, которая будет показываться во время летних Олимпийских игр в Москве.

И вот не прошло и месяца, как в Камерном театре новая премьера — моноопера В. Кобекина «Дневник сумасшедшего». Уже сейчас можно с уверенностью сказать, что родился интересный и самобытный спектакль.

Главное в опере не сюжет, не происходящие события. Так же, как и в первой опере, композитор передает психологический настрой героя, прослеживает развитие мысли, переходы из одного эмоционального состояния в другое. В поле зрения автора находится человек, испытывающий духовный кризис, который приводит его к переоценке моральных критериев. Сумасшествие героя нельзя понимать буквально. В его уста Лу Синя, а вслед за ним и компо-

зитор, вкладывают слова, наполненные глубоким смыслом. Отбрасывая выработанную веками привычку к угнетению и покорности, человек приходит к мысли о неповторимой ценности каждой личности. Эта идея пронизывает весь спектакль.

Камерные оперы В. Кобекина рассчитаны на высокий профессиональный уровень исполнителей. Это связано со спецификой жанра монооперы, где певец остается один на один со зрителем на протяжении всего действия. Связано это и с теми большими и сложными задачами, которые ставит перед исполнителем композитор.

Когда слышишь пение В. Белова, видишь его игру на сцене, то поражаешься способности певца передавать тончайшие оттенки, движение мысли, внезапные смены психологических состояний, широкую амплитуду эмоциональных подъемов и спадов. Особая, «национальная» пластика героя, драматический актерский талант Белова, свободное владение голосом — вот та основа, на которой певец создает образ. Успех оперы был возможен только при полной отдаче моральных и физических сил певца. И исполнитель достигает такой отдачи.

Итак, творческое сотрудничество уральского композитора и московского коллектива принесло многообещающие результаты. В. Кобекин работает сейчас над новыми произведениями, среди которых большая опера.

О. МАНАЕВА,
музыковед.

Москва — Свердловск.

Уральский рабочий

г. Свердловск

18 МАЯ 1980