

# Рок-герои

Евгений ДОДОЛЕВ

## К пятилетию гибели Курта Кобейна

**1.** Хрестоматийную триаду «Секс — наркотики — рок-н-ролл» в начале 90-х Митлофф (тусовавший с толстяком Паваротти, тяготеющим, в свою очередь, к молодежному музону) попытался превратить в безобидную, заменив в каноническом хипповском девизе «наркотику» на «барабаны». Но слоганы слоганами, а жизнь берет свое. Как пять лет назад показала трагическая гибель Курта Кобейна, рок-кумира и лидера группы «Нирвана», улыбка наркомана достается недешево. Героин дает сильнейший обезболивающий эффект, купаящий рецепторы мозга в эндорфинах и погружающий мысли и тело в теплую, мягкую «безопасную» среду.

— В жизни под героином не было никакого беспокойства, — говорит Стивен Тайлер, вокалист «Аэросмит», который вылез из от зависимости от героина в середине 80-х. — Это действительно светлое божественное путешествие. Причина, по которой люди садятся на героин, в том, что он дает возможность почувствовать себя блаженно. Если вершина человеческого наслаждения — оргазм, то эта штука, безусловно, следующая.

Но, как подчеркивает тот же Тайлер, у героина есть другая, более темная сторона. Возрастающее привыкание организма к наркотику требует все большей и более частой дозировки — только так можно достичь наслаждения. Наркоманы со стажем считают, что достаточно просто увеличить дозу, не усащая прием. Так они и поступают, даже не деля удовольствия (привыкание вскоре делает получение наслаждения практически недостижимым). Им приходится это делать, чтобы избавиться от судорог, тошноты, диареи и депрессии при ломке. «Слезть» с героина чрезвычайно сложно: героин классифицируется как наркотик с высочайшим уровнем зависимости.

«Это называется воспоминанием об эйфории», — говорит Тайлер. — Ты всегда будешь об этом мечтать. В любой момент можно сорваться, так что я никогда не решаюсь сказать: «Все, с этим полностью покончено».

**2.** Биограф Пола Маккартни Росс Бенсон описывал наркотические приключения легендарных «Битлз» в конце 60-х:

«Тот грандиозный хаос, который был виден со стороны средств массовой информации, олицетворял собой руководитель пресс-службы «Битлз» Дерек Тейлор — этот прекрасный, чудаковатый человек, восседавший в своем кресле-корзине с подголовником в комнате, набитой наркоманами. Если приходил наркоман, то мы сразу отправляли его в офис Дерка, где он получал сигарету с марихуаной и бутылку водки».

Однако одного наркомана нельзя было отсидеть в офисе Дерка и успокоить сигаретой с марихуаной и выпивкой, и этому наркоману Маккартни не мог приказывать, как и не мог уловить его. Это был Джон Леннон.

В то время, пока Пол играл роль бизнесмена (он даже проверял наличие туалетной бумаги в туалетах), Джон, одурманенный наркотиками, прятался вместе с любовницей японкой Йоко в черном пластиковом мешке. Похоже, что он намеревался так там и остаться. Джон продолжал принимать огромные дозы ЛСД, а теперь в его арсенале появились еще и героин. Однако где-то в глубине одурманенного наркотиками мозга сохранился след прежнего скандального Джона Леннона. И когда он решил обратиться в суд и потребовать свою долю имущества, эта бомба замедленного действия взорвалась.

18 ноября 1968 года Леннон и Оно были арестованы полицией в лондонской квартире на Монтего-сквер, которую они снимали у Ринго, и им было предъявлено обвинение в хранении 219 граммов гашиша. Времена, когда преступления «Битлз» игнорировались, закончились.

Джон признавался, что иногда воздействие ЛСД было настолько разрушительным, что он терял возможность различать цвета, и все представлялось ему в едином тусклом цвете. Преданная жена Синтия была глубоко несчастна. «Наш разрыв начался тогда, когда разрушительное действие конопли и ЛСД вторглось в нашу жизнь», — вспоминала она.

Вспоминая о том, как Леннон уничтожал себя, Маккартни рассказывал: — Он часто говорил вещи типа: «Если ты очутился на краю пропасти и думаешь, прыгнуть или нет, попробуй прыгнуть». Маккартни, который по-прежнему был способен видеть вещи в цвете в трех измерениях, ответил, что делать этого не станет. Он боялся, и это иногда тревожило его: «Я страдал, когда говорил «нет». Я думал: «Ну вот, опять. Посмотрите, какой я трусливый».

Некоторые музыканты видят связь между привлекательными крайностями в роке и тяжелыми наркотиками.

«Это соблазняет, — говорит (в интервью журналу «Rolling Stone») о наркомании Эрик Кляптон, ранее употреблявший героин. — Часть моей личности подвержена соблазну довести что-либо до предела. Этот соблазн может стать очень полезным, когда направлен на конструктивные мысли или творчество, но может быть также разрушителен ментально, физически или духовно».

Бывшие наркоманы часто настаивают, что творческого успеха они достигли вопреки героину, а не с его помощью. Арт Алексакис, вокалист и гитарист группы Everclear, «слез» с героина и кокаина в 80-х годах, после чего его группа добилась настоящего успеха. «Я знаю не так много блестящих одаренных людей, работающих под влиянием наркотиков, — говорит Алексакис. — Я не считаю, что лучшие вещи люди сочиняют под влиянием героина».

**3.** Из музыкантов-наркоманов, начавших работу в 60-е годы, самым знаменитым, пожалуй, был Кейт Ричардз, гитарист Rolling Stones. Его легендарная наркомания была очень заметна и внешне — истощенное тело, вампирическая бледность, что подтверждало достоверность наличия проблемы в рок-музыке. Дэфф Маккэген, бас-гитарист Guns'n'Roses, сам в прошлом употреблявший героин, без колебаний отвечает на вопрос, почему он впервые попробовал наркотик.

— Разумеется, чтобы быть похожим на Кейта, — говорит он с печальной улыбкой. Именно так это происходит, и если какой-нибудь гитарист скажет вам, что у него это иначе, то он просто глубоко «сидит» на героине и лжет, как любой наркоман».

Так в чем же была притягательность Ричардза?

— Мужик, да ты посмотри на него, — говорит МакКэген. — Он — Бог. Он крут, он ведет себя дурно, он может получить заражение крови. Он — Кейт, понимаешь?

Но на самом деле Ричардзу было не так весело. К концу 70-х его жизнь стала чередой наркотических оргий, которая окончилась арестом в Торонто в 1977 г. за хранение такого количества наркотиков, которое грозило ему обыкновением в торговле. Выпущенный под залог, Ричардз прошел все ужасы ломки в своем номере отеля в Торонто. «Никогда не забуду, как я вошел в его комнату вместе с Ронном Вудом и увидел, как Кейт катается по полу в приступе рвоты, — пишет в своих мемуарах «Stone Alone» бас-гитарист Билл Уайман. — Мы с Вуди вышли из гостиной, за которой наблюдало несколько детективов, и, вернувшись, увиделись пронесть ему небольшое количество героина».

В конце 1995 года было опубликовано знаменитое интервью с Миком Джаггером из Rolling Stones: «Любой принимающий героин думает о героине гораздо больше, чем о чем-либо еще. Ты пытаешься работать и двигать дело, но наркотик выходит на первое место». Ричардз, бросивший героин, отказался давать интервью на эту тему.

**4.** У Курта Кобейна тоже не было привычки от мистического интереса к героину в мире рок-музыки. В своем интервью 1992 года на вопрос, как он относится к слухам о своей наркомании, он ответил:

— Вначале это меня не беспокоило, поскольку меня всегда восхищали Кейт Ричардз и другие рок-звезды, имена которых ассоциировались с героином. Во всем этом был какой-то элемент романтического ореола.

То, что наркотики употреблял Курт Кобейн, вызвало еще одну волну последователей. Родди Боттум, клавишник из Faith No More, позднее вокалист и гитарист группы Imperial Tepee, подружились с Кобейном после того, как их познакомила Кортни Лав, старшая подруга Боттума. Боттум вспоминает, что слухи о том, что пара принимает героин, делали наркотик более привлекательным.

«Привлекательность» героина в начале 90-х годов на музыкальной сцене Сиэттла не была секретом и для музыкальной индустрии. Тайлор из Exodus был к этому ближе всех как консультант по борьбе с наркотиками.

«Не было ни одной группы в Сиэттле, которая бы не принимала героин время от времени или регулярно», — говорит он. Как и особое звучание гитары из этого города, популярность героина вскоре распространилась и по другим городам.

Сегодня музыканты, похоже, стараются поднять свой рейтинг, признаваясь журналистам, что употребляли смэк. Эван Дандо из Lemonheads в 1993 году, казалось, не мог говорить ни о чем, кроме употребления тяжелых наркотиков: «Я попробовал героин, потому что он казался мне самой очаровательной шалостью, которую я мог себе позволить».

Возобновившаяся мода на героин вывела на сцену одного из самых ранних наркоманов. В 1989 г. Уильям Бэрроуз снялся в фильме Газа Ван Сента «Аптечный ковбой» («Drugstore Cowboy») — о жизни наркомана. В фильме «Мой собственный штат Айдахо» («My Own Private Idaho»), который Ван Сент снял в 1991 году, в главной роли снимался Ривер Феникс, погибший два года спустя от передозировки наркотиками. Смерть наступила прямо напротив студии в Западной Голивуде, где Феникс потерял сознание. Бэрроуз сотрудничал и с Кобейном в совместном проекте под названием «Его называли священником» («The Priest» They Called Him»), где обыгрывалось забавное произношение Бэрроуза как будто из иного мира на фоне каракулей Кобейна.

**5.** Героин стал своего рода шикарной модой, он продолжает собирать свою дань, даже в тех группах, которые до сих пор избегали фатальности проблемы.

Шенон Хун сопротивлялся разрушительному марафону героина много лет. Он начал употреблять алкоголь и наркотики, когда ему еще не было двадцати, и все-таки, насколько это было известно Крису Джонсу, менеджеру Blind Melon, к героину он не прибегал до последнего года своей жизни. «Он всегда говорил, что ни за что не станет пробовать героин, — вспоминает Джонс. — Он знал, насколько это

опасно». Но в январе 1995-го, когда Blind Melon записывали «Soup» (следующий альбом после их платинового дебюта), Джонсу позволили из студии звукозаписи Kingsway в Новом Орлеане. Звонил Хун.

— Он сказал, что принял героин и принимал героин до этого, и делал еще многое другое, — говорит Джонс. — Он был противен себе. Он плакал.

Несмотря на попытки многих, что был рядом, вмешаться, девять месяцев спустя Хун был мертв. Такие же попытки предпринимались и по поводу Кобейна, и тоже безрезультатно. Именно эти две смерти известных людей задели общественность более всех остальных и именно они стали причиной сбора симпозиума с тем, чтобы просветить музыкальную индустрию по таким вопросам, как угроза наркотиков и привыкания к ним.

Симпозиум проводился в штаб-квартире NARAS в Санта-Монике и привлек огромное количество профессионалов музыкальной индустрии — около 400 директоров фирм звукозаписи, менеджеров, музыкантов, агентов, промоутеров и юристов. На экране зала, в ярком освещении сменялись лица пятидесяти знаменитых жертв наркотиков. Многие из них принимали героин, хотя смерть некоторых была вызвана передозировкой другими наркотиками. Счет погибшим велся во всех направлениях популярной музыки: Джими Хендрикс, Сид Вишес, Джонни Тандерс, Дженис Джоплин, Билли Холидей, Джеймс Хонейман-Скотт из Pretenders, Чарли Паркер. Фотографии продолжали сменяться — Рори Гэллахер, Луэл Джордж из Little Feat, Пол Батерфилд.

Обращаясь к аудитории, Тим Коллинз (тогда менеджер Aerosmith) сказал:

— Сейчас, когда мы собрались здесь, наш хороший друг, наркоман, который пытается бросить героин и испытывает все страдания ломки, находится на улице и вкалывает себе дозу. Он пытается убить себя.

Даже не упоминая имени звезды, Коллинз добился своего: он показал, что будет еще много смертей до тех пор, пока мы не сделаем чего-то, что их остановит.

Вопрос в том, что же можно сделать?

Самоубийственные выходы Кобейна нельзя было не заметить. В мае 1993 года полицейский отчет отражает потерю сознания от передозировки героина. В тот раз к жизни его вернула Кортни Лав с помощью нелегального лекарства бипрнорфина. За месяц до смерти в Ри-



Хрестоматийный героинчик Кейт Ричардз

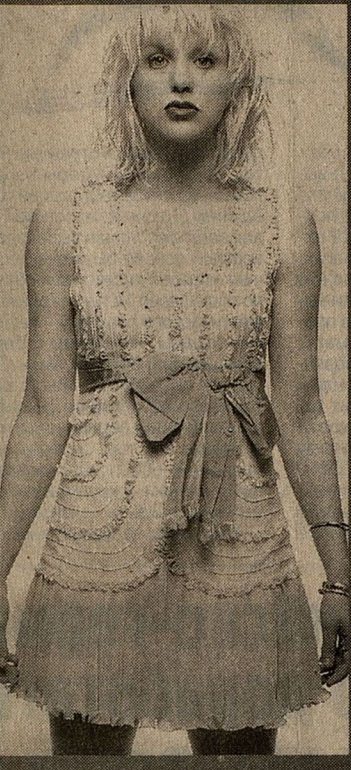
ме в перерыве между гастролями Кобейн совершил попытку самоубийства, опять переборщив с наркотиком. «Geffen Records» выпустила пресс-релиз с сообщением, что передозировка была случайным результатом принятия большого количества алкоголя на вечеринке и последующего медикаментозного вмешательства. Немного позднее Кортни Лав вызвала полицию в дом, где они жили. Кобейн заперся в комнате с ружьем и объявил, что убьет себя, — этот эпизод стал известен только после его смерти.

Бывшие жены часто откровенничают после смерти мужей. Допустим, Шер обвинила своего экс-супруга в «употреблении». Мать музыканта & конгрессмена Сонни Боно, погибшего в начале 1998 года, Джин Боно назвала «абсолютной ложью» утверждения, что в смерти ее сына огромную роль сыграли таблетки. «Сонни был далеко не таким человеком, каким его изображала бывшая супруга. Благодаря ему Шер стала той, кем является сейчас, и вот чем она ему отплатила».

— Я всегда была откровенной с прессой, и никогда меня не пугали такие вопросы, — заявила в ответ Шер.



Хрестоматийная фотография Кортни Лав



Хрестоматийный портрет Мика Джаггера

**Причина, по которой люди садятся на героин, в том, что он дает возможность почувствовать себя блаженно. Если вершина человеческого наслаждения — оргазм, то эта штука, безусловно, следующая**



**Любой принимающий героин думает о героине гораздо больше, чем о чем-либо еще. Ты пытаешься работать и двигать дело, но наркотик выходит на первое место**

**6.** Рокеры, если даже не употребляют, то уж пьют о наркотиках — сублимация (не по Фрейдю, конечно). Пример. Музыканты британской группы Oasis написали в 1998 году кавер-версию композиции «To Be Someone» The Jam, которая войдет в альбом, посвященный известному коллективу 70-х годов и ее лидеру Полу Уэллеру. Гитарист Oasis Нозл Гэллахер рассказал, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки песни «Getting Drugged Up With My Trendy Friends» («Давай принимать наркотики вместе с моими модными друзьями»). «Эта песня о том, как человек знаменит, как он привыкает к наркотикам, а потом вспоминает, что они решили выбрать именно эту песню из альбома «All Mod Cons» только из-за одной строчки